



FRANKFURTER  
BUCHMESSE

schweizer kulturstiftung  
prohelvetia



## Programme Georges-Arthur-Goldschmidt 2020

Claire Carnin, Lille, [claire.carnin@gmail.com](mailto:claire.carnin@gmail.com)

Anne Lepper, *Mädchen in Not*, Nationaltheater Mannheim, 2016

Camille Ducros, Bonn, [liladucros@orange.fr](mailto:liladucros@orange.fr)

Kati Naumann, *Was uns erinnern lässt*, Harper Collins Germany, Hambourg, 2019

Clea Eden, Genève, [cleaeden01@gmail.com](mailto:cleaeden01@gmail.com)

Jens Raschke, *Schlafen Fische?*, Mixtvision, Munich, 2017

Aurélien Monnet, Paris, [aurelmonnet@gmail.com](mailto:aurelmonnet@gmail.com)

Usama Al Shahmani, *In der Fremde sprechen die Bäume arabisch*, Limmat Verlag, Zurich, 2018

Marion Schiegnitz, Bordeaux, [marion.lavaud@orange.fr](mailto:marion.lavaud@orange.fr)

Anke Stelling, *Schäfchen im Trockenem*, Verbrecher Verlag, Berlin, 2018

Sophie Beese, Rostock/Brüssel, [sophie.beese@t-online.de](mailto:sophie.beese@t-online.de)

Vara El-Ghadban, *Je suis Ariel Sharon*, Mémoire d'encrier, 2018

Sara Fischer, Leipzig, [sarafischer@oosteo.de](mailto:sarafischer@oosteo.de)

Boris Le Roy, *L'Education occidentale*, Actes Sud, 2019

Claire Schmartz, Berlin, [claire.schmartz@hotmail.com](mailto:claire.schmartz@hotmail.com)

Estelle-Sarah Bulle, *Là où les chiens aboient par la queue*, Liana Levi, 2018

Désirée Schneider, Berlin/Nantes, [livrebuch.berlin@gmail.com](mailto:livrebuch.berlin@gmail.com)

Célia Flux, *Le Cirque interdit*, Scrineo, 2019

Mira Lina Simon, Berlin, [miralinasimon@gmail.com](mailto:miralinasimon@gmail.com)

Joseph Ponthus, *À la ligne*, Editions de la Table ronde, 2019