

## Daniel Martin

### Liste des auteurs cités lors de la rencontre avec les éditeurs néerlandais

Selon Daniel Martin, critique littéraire à *La Montagne*, ce sont les clichés sur telle ou telle littérature étrangère qui empêchent d'en voir le renouvellement. Nombriéristes les auteurs français ? Non !, dit-il, et de donner de multiples contre-exemples, dont on peut citer Annie Ernaux ou Philippe Forest qui atteignent, à partir du récit d'une histoire personnelle, une portée universelle, Patrick Deville et ses ouvrages qui transportent dans le monde de la décolonisation, et tous les jeunes auteurs défiant les genres, comme Julia Deck, Lola Lafon, Aurélien Bellanger, et bien d'autres encore, qui apparaissent dans la liste qui suit :

Auteurs	Commentaires	Livres
---------	--------------	--------

### Les classiques contemporains

<b>Marie Darrieussecq</b> (Prix Médicis 2013)	Découverte avec <i>Truismes</i> (1996), vient de livrer deux romans formidables.	<i>Clèves, Il faut beaucoup aimer les hommes</i> (POL)
<b>Françoise Chandernagor</b>	Poursuit son travail sur la famille, la transmission, l'enfance sacrifiée.	<i>La Chambre</i> (Gallimard), <i>Les Enfants d'Alexandrie, Vie de Jude, frère de Jésus</i> (Albin Michel)
<b>Patrick Deville</b> (Prix Femina 2012)	En quelques volumes, la colonisation du monde au XIXe siècle.	<i>Equatoria, Kampoutchéa, Pura Vida, Peste &amp; Choléra, Viva</i> (Le Seuil)
<b>Jean Echenoz</b> (Prix Goncourt 2000)	Une œuvre majeure.	<i>Ravel, Courir, Des étincelles, 14</i> (Minit)
<b>Annie Ernaux</b>	L'écriture du monde, par l'écriture de soi. Très grande œuvre.	<i>L'évènement, La honte, Les Années</i> (Gallimard), <i>L'autre fille</i> (Nil), etc.
<b>Philippe Forest</b>	Philosophe, il écrit des romans à partir de la mort de sa fille, à 3 ans, d'un cancer.	<i>L'Enfant éternel, Toute la nuit, Sariganara</i> (Gallimard)
<b>Jean Hatzfeld</b> (Prix Médicis 2007)	Journaliste et écrivain, auteur d'un triptyque majeur sur le Rwanda. Trilogie qu'il prolonge de nouveaux textes (aux éditions Gallimard).	<i>Dans le nu de la vie, Une saison de machettes</i> et <i>La Stratégie des antilopes</i> (Le Seuil)
<b>Marie Ndiaye</b> (Prix Goncourt 2010)	Styliste et politique, l'œuvre d'une grande romancière.	<i>Trois femmes puissantes, Ladivine</i> (Gallimard)

## L'écriture de l'intime

<b>Christine Angot</b>	Une œuvre magistrale placée sous le thème de l'inceste.	<i>Une semaine de vacances</i> (Flammarion)
<b>Lionel Duroy</b>	Sa famille, ses amours, ses enfants et une série de romans très populaires.	<i>Le chagrin, Colères, L'hiver des hommes, Échapper</i> (Julliard)
<b>Catherine Millet</b>	Critique d'art, créatrice de la revue <i>Art Press</i> . Sa vie en trois livres importants.	<i>La vie sexuelle de Catherine M.</i> (Le Seuil), <i>Jour de souffrance</i> et <i>Une enfance de rêve</i> (Flammarion)

## Les stylistes

<b>Régis Jauffret</b>	Sur la thématique du couple et de la relation amoureuse, puis sur celle des faits divers sordides, une série de romans importants par le style et l'ambition.	<i>Histoire d'amour</i> (Verticales), <i>Microfictions, Lacrimosa, Claustria, La Ballade de Rikers Island, Bravo</i> (Le Seuil)
<b>Céline Minard</b>	Une œuvre très singulière. Travail sur les genres littéraires, dont le western.	<i>Faillir être flingué</i> (Rivages)
<b>Matthieu Riboulet</b>	Le corps et l'(homo)sexualité comme découverte du monde.	<i>Le corps des anges</i> (Gallimard), <i>L'Amant des morts, Les Œuvres de miséricorde</i> (Verdier)
<b>Olivia Rosenthal</b>	La judéité, la sexualité, la découverte. Un travail singulier entre roman, témoignage, enquête, introspection...	<i>On n'est pas là pour disparaître, Que font les rennes après Noël ?, Ils ne sont pour rien dans mes larmes, Mécanismes de survie en milieu hostile</i> (Verticales)

## Les documentaires

<b>Florence Aubenas</b>	Journaliste, Florence Aubenas travaille sur la France d'aujourd'hui : par la chronique et le reportage en immersion.	<i>Le Quai de Ouistreham, En France</i> (éditions de L'Olivier)
<b>Françoise Cloarec</b>	Psychanalyste et écrivain, elle s'est intéressée à des peintres marginaux.	<i>Séraphine (La vie rêvée de Séraphine de Senlis), Storr (Architecte de l'ailleurs)</i> (Phébus)
<b>Marceline Loridan-Evans</b>	Les camps et la vie, après. Texte bref et magistral.	<i>Tu n'es pas revenu</i> (Grasset)

## Les nouveaux

<b>Aurélien Bellanger</b>	Une œuvre romanesque inscrite dans le réel et l'héritage balzacien.	<i>La théorie de l'information, L'aménagement du territoire</i> (Gallimard)
<b>Julia Deck</b>	Deux premiers romans très documentés, travaillés par la question du psychiatrique.	<i>Viviane Élisabeth Fauville et Triangle d'hiver</i> (Minuit)
<b>Jérôme Ferrari</b> (Prix Goncourt)	Philosophe et romancier, très lié à la Corse, travaille entre la violence présente (les guerres) et la possibilité d'un avenir.	<i>Un Dieu, un animal, Le Sermon sur la chute de Rome</i> (Actes Sud)
<b>Tristan Garcia</b>	Un auteur en devenir.	<i>La meilleure part des hommes</i> , Faber (Gallimard)
<b>Lola Lafon</b>	La surprise d'un beau roman. À partir de la vie de la gymnaste roumaine Nadia Comaneci : les relations Est/Ouest au temps des grandes idéologies. Et l'individu ?	<i>La petite communiste qui ne souriait jamais</i> (Actes Sud)
<b>Sylvain Prudhomme</b>	Deux très beaux romans : l'un sur la guerre d'Algérie et après ; l'autre sur l'Afrique, la dictature et l'artiste.	<i>Là, avait di Bahi</i> et <i>Les Grands</i> (L'Arbalète)
<b>Philippe Rhamy</b>	Le voyage, au Japon, d'un jeune homme souffrant de la maladie de verre.	<i>Béton armé</i> (La Table ronde)
<b>Michel Serfaty</b>	La guerre d'Algérie, longtemps après.	<i>Finir la guerre</i> (Phébus)

## Grand public

<b>Olivier Adam</b>	Après avoir connu de premiers succès en romançant sa famille, sa jeunesse, il est passé à un autre registre, plus directement social.	<i>Falaises, Des vents contraire, À l'abri de rien</i> (éditions de l'Olivier) <i>Les Lisières, Peine perdue</i> (Flammarion)
<b>Virginie Despentes</b>	Après des romans, des essais, vient d'amorcer une trilogie pleine de nostalgie et de quadras déboussolés.	<i>Vernon Subutex</i> (2 volumes/ Grasset)
<b>Gaëlle Nohant</b>	Un premier roman surprenant, très XIXe, sur l'incendie du Bazar de la Charité, en 1897, à Paris.	<i>La Part des flammes</i> (Héloïse d'Ormesson)
<b>Amélie Nothomb</b>	Faut-il la présenter ?	<i>Barbe Bleue, La Nostalgie heureuse, Pétronille</i> , etc. (Albin Michel)

<b>Katrine Pancol</b>	Énorme succès public.	<i>Muchachas</i> (3 volumes/ Albin Michel)
<b>Léonor de Récondo</b>	Les amours féminines.	<i>Amours</i> (Sabine Wespieser Éditeur)

## Les policiers

<b>Didier Decoin</b> (Prix Goncourt 1977)	Après avoir écrit des romans assez classiques, vient de produire de passionnantes enquêtes à partir de faits réels en Amérique ou en Angleterre.	<i>Est-ce ainsi que les femmes meurent ? La Pendue de Londres</i> (Grasset)
<b>Michel Bussi</b>	La valeur montante du polar à la française.	<i>Un avion sans elle, Ne lâche pas ma main, N'oublier jamais, Gravé dans le sable, Maman a tort</i> (Presses de la Cité)
<b>Fred Vargas</b>	La valeur sûre du polar français.	<i>Pars vite et reviens tard, Sous les vents de Neptune, Dans les bois éternels, Un lieu incertain, L'Armée furieuse</i> (Viviane Hamy), <i>Temps glaciaires</i> (Flammarion)