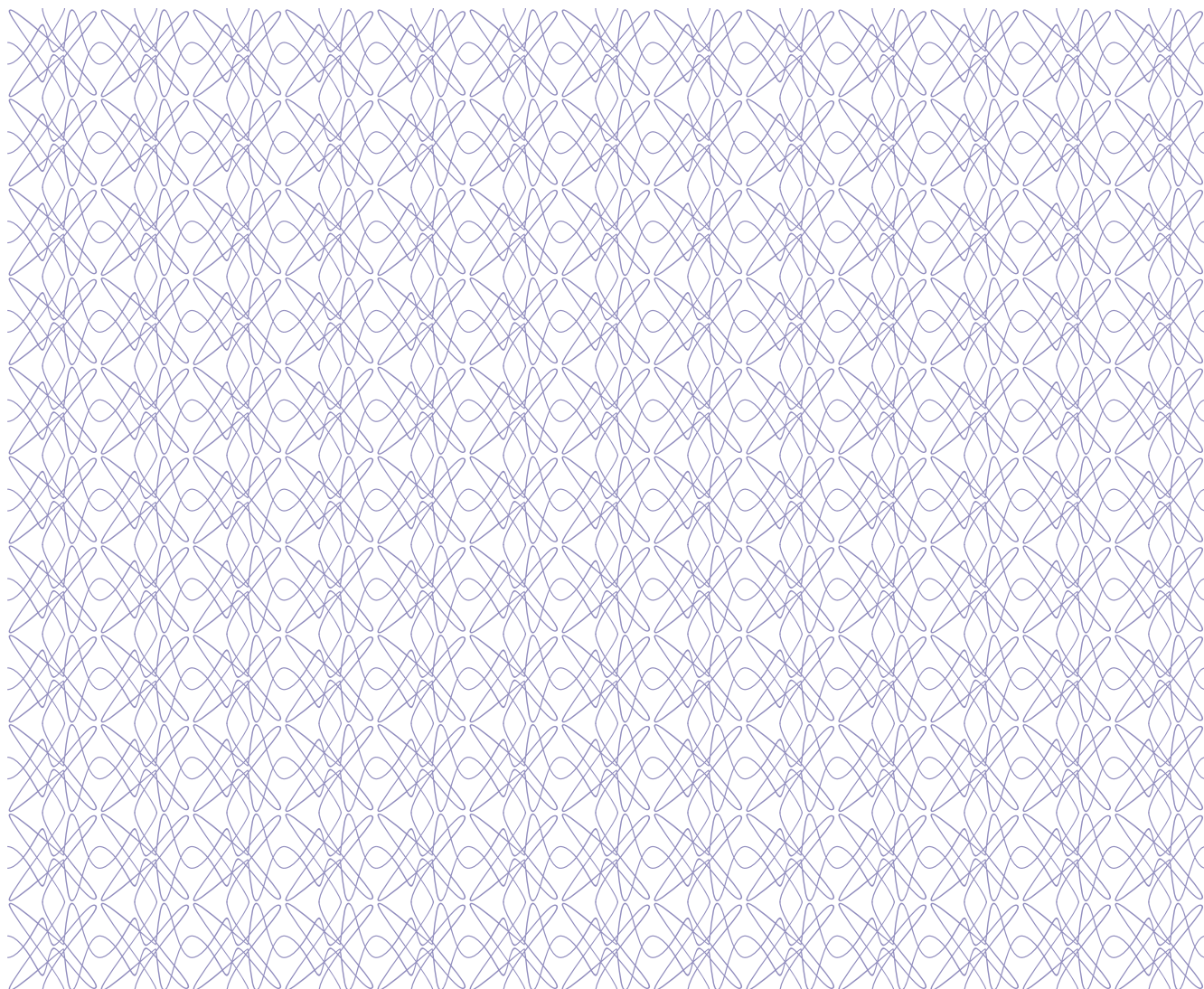


Bande dessinée aux Pays-Bas et en Flandre



Auteur: Toon Dohmen (Echtmedia.net)

• *Coordination: Clémence Thierry*

Le Département Études du BIEF réalise tout au long de l'année des études de marché sur l'édition dans le monde, des annuaires d'éditeurs, des organigrammes sur les groupes d'édition et des fiches pays qui présentent les chiffres-clés de l'économie du livre dans de nombreux pays. Le programme annuel de publications est coconstruit avec les maisons adhérentes du BIEF.

Réalisés à partir d'analyses de données économiques, d'entretiens avec des professionnels et enrichis de carnets d'adresses, ces documents sont réservés aux adhérents du BIEF, qui peuvent les télécharger sur www.bief.org.

Passé un délai de un an, ces documents sont accessibles à tous.

PRÉSENTATION DU SECTEUR

➔ Le lectorat BD

Le lectorat néerlandophone regroupe environ 7 millions de lecteurs flamands et 17 millions de lecteurs néerlandais. Si la plupart des Flamands lisent plus ou moins couramment la langue française, aux Pays-Bas, ce nombre de lecteurs est négligeable : on ne lit des livres français qu'en traduction.

➔ Un peu d'histoire

Dans les années 1950, au moment où la bande dessinée européenne se popularise, une image assez négative de la bande dessinée perdure aux Pays-Bas, relayée par les parents et les enseignants qui craignent alors que les BD éloignent les jeunes de la lecture dite classique. Une anecdote célèbre donne le ton : en octobre 1948, le ministère de l'Éducation nationale fait passer une circulaire parmi tous les directeurs d'école afin de combattre la diffusion de la bande dessinée.

C'est à partir des années 1970 et surtout 1980 que la bande dessinée semble être mieux perçue par les lecteurs. Aujourd'hui, la bande dessinée est même utilisée par les enseignants pour familiariser les élèves aux mathématiques, à la géopolitique (par exemple le Printemps arabe) ou à la littérature mondiale. En 2021, le public de la bande dessinée est plus grand, plus divers et plus diffus que jamais, même si la culture bande dessinée dans le monde néerlandophone n'est pas aussi développée que dans les pays francophones.

➔ Quelques chiffres

Actuellement, les chiffres de vente de bandes dessinées ne sont pas collectés de façon structurelle par les organismes représentatifs de l'édition néerlandaise ou flamande. C'est pourquoi, il est difficile de donner des chiffres clés précis quant au nombre de parutions annuelles, les meilleures ventes, les tendances, etc. Selon le regroupement Boek.be (qui rassemble éditeurs, libraires et importateurs), en Flandre¹, 7 % des ventes réalisées en 2019 concernent les bandes dessinées. Selon les professionnels, chaque année, les 7 millions de Flamands achètent autant de bandes dessinées (en chiffres absolus) que les 17 millions de Néerlandais.

Pour les éditeurs et auteurs de bande dessinée, il n'est pas toujours évident de rentabiliser leurs efforts et trouver un juste équilibre économique. Les tirages, en général, sont faibles (500 à 3 000 exemplaires) et les best-sellers présentent des occasions aussi rares que nécessaires à la profession. On constate un nombre de nouveautés relativement élevé : en moyenne 1 000 à 1 500 nouveautés BD chaque année². Au niveau de la fabrication, il faut noter que les albums grand public sont publiés en format broché, et pas au format relié.

➔ Tendances et spécificités du marché

Quelques grands classiques d'auteurs flamands ou néerlandais réalisent des ventes de quelques dizaines de milliers d'exemplaires, comme *Kiekeboe (Fanny et Cie)* de Robert Merhotteïn (Merho) publié par Standaard, *Suske en Wiske (Bob et Bobette)* créé par Willy Vandersteen publié également chez Standaard, *Dirkjan* de Mark Retera (publié par l'auteur lui-même sous le label Mandarijn), *Jommeke (Gil et Jo)* de Jef Nys et *Stngle* de Hanco Kolk et Peter de Wit publié respectivement par Ballon Media/Standaard et De Harmonie. Ces classiques se sont faits connaître par des prépublications dans les quotidiens majeurs. Leurs nombreux fans trouvent les nouveaux tomes dans les librairies spécialisées, dans les tabacs et les kiosques à journaux.

Une particularité du marché néerlandophone concerne le manque de succès du manga. Malgré plusieurs tentatives de lancer de grands feuilletons japonais comme *Dragon Ball*, *Akira* et *Ghost in the shell*, les lecteurs ne s'y sont jamais vraiment attachés. Et les éditeurs en ont (trop ?) rapidement conclu que les investissements nécessaires pour traduire ce genre de grandes sagas japonaises de façon régulière étaient trop élevés.

Quant au roman graphique, les auteurs néerlandophones – comme Typex, Aimée de Jongh, Erik Kriek, Barbara Stok et Brecht Evens – cherchent d'emblée à pénétrer le marché international. La plupart des librairies dites littéraires se limitent jusqu'à présent à la vente de romans graphiques grand public, comme *Maus*, *Persepolis*, *Logicomix* et *Sapiens*. Elles proposent aussi des romans graphiques d'auteurs néerlandais ou flamands, comme *Typex's*

1. Du côté du marché belge francophone, la bande dessinée représente 51,75 % de l'activité, d'après les chiffres de l'ADEB (Association des éditeurs belges). 2. Selon le site www.stripspecialzaak.be (rubrique 'Strijlijst' pour les années 2015-2020).

Andy (une biographique d'Andy Warhol), *Nu we hier toch zijn* de Barbara Stok ou des adaptations de classiques littéraires néerlandais comme *De avonden* (par Gerard Reve et Dick Matena) et *Fichue famille* (Adriaan van Dis et Peter van Dongen).

➔ Paysage éditorial

Pour les pays néerlandophones, les grands éditeurs wallons et français de la bande dessinée franco-belge (qui publient des titres à succès comme *XIII*, *Thorgal*, *Tintin*, etc.) se sont réunis en 2009 au sein du groupe Ballon Media, basé à Anvers. Depuis 2019, ce groupe travaille en partenariat avec Standaard qui est un autre géant de l'édition BD dans le monde néerlandophone. La plupart des autres maisons, de taille beaucoup plus modeste, se concentrent sur des traductions de séries ou de genres à succès, par exemple, Daedalus, Dark Dragon ou Saga, qui publient un grand nombre de nouveautés chaque année. Les auteurs néerlandophones sont souvent publiés par des éditeurs littéraires, comme De Harmonie ou Nijgh & Van Ditmar, ou des maisons plus petites et spécialisées comme Oogachtend, Silvester et Sherpa. Il y a une dizaine d'années, quelques auteurs à succès, comme Mark Reitera et Reid, Geleijnse & Van Tol, ayant fait leur nom chez des éditeurs établis, ont commencé à s'autopublier.

➔ Les lieux de vente de BD

En comparaison de la place qu'occupe la BD dans les librairies françaises, la culture et l'offre de bande dessinée aux Pays-Bas et en Flandre est relativement marginale, elle est notamment peu présente en librairie dite littéraire. De façon générale, on ne trouvera pas une offre substantielle de bandes dessinées dans les librairies néerlandophones généralistes. L'offre de bandes dessinées est surtout accessible dans les librairies spécialisées, mais aussi dans les tabacs, les kiosques à journaux, dans les festivals et sur les sites de vente en ligne.

Les librairies spécialisées, comme Eppo à Eindhoven, De Strip-aap à Enschede, De Poort à Gand, Het Besloten Land à Louvain, subsistent principalement grâce aux ventes des classiques flamands et néerlandais mais aussi à celles des BD d'auteurs étrangers traduits destinées à une clientèle de collectionneurs et de bédéphiles.

Les librairies en ligne, comme les sites www.depoort.com, www.bol.com et www.lambiek.net, offrent aussi un grand nombre des nouveautés BD.

Les festivals BD sont aussi des événements importants de promotion des auteurs, comme Stripedagen Haarlem, en juin (www.stripdagenhaarlem.nl), le « Angoulême » bi-annuel des Pays-Bas, initié il y a trente ans par l'artiste haarlemmois Joost Swarte, Boekenbeurs Antwerpen, en novembre (www.boekenbeurs.be), la grande fête de l'édition généraliste et bande dessinée flamande, ou encore Heroes Dutch Comic Con Utrecht, en novembre (www.dutchcomiccon.com), plutôt pour bédéphiles.

➔ Sites d'information et contacts institutionnels

Trois principaux sites web rapportent l'actualité de la bande dessinée néerlandophone. Il s'agit de Stripspecialzaak (www.stripspecialzaak.be), 9ekunst (www.9ekunst.nl) et Stripgids (www.stripgids.org). Une encyclopédie en ligne fourmille également d'informations sur la bande dessinée et les auteurs néerlandophones (en anglais): Comicipedia Lambiek (www.lambiek.net/comicipedia.html).

Les organismes publics en soutien du livre, aussi bien aux Pays-Bas qu'en Flandre, font la promotion des auteurs et illustrateurs néerlandophones de bandes dessinées. Aussi, la découverte du roman graphique néerlandophone se poursuit dans les revues gratuites publiées par le Nederlands Letterenfonds (pour les Pays-Bas) et Literatuur Vlaanderen (pour la Flandre) qui visent à informer les éditeurs étrangers. Voici les liens et contacts dédiés:

- Nederlands Letterenfonds, Barbara den Ouden (b.den.ouden@letterenfonds.nl); www.letterenfonds.nl/en/theme/40/graphic-novel; www.letterenfonds.nl/en/publication/165/new-dutch-fiction
- Literatuur Vlaanderen, Lien Devos (lien.d@flandersliterature.be); www.flandersliterature.be/books-and-authors/genre/graphic-novels

PRÉSENTATION DES MAISONS ET CONTACTS

Le néerlandais est la langue officielle des Pays-Bas (17,2 millions d'habitants) et de la Belgique (où il est notamment parlé par 7 millions de locuteurs flamands dans les régions de la Flandre et Bruxelles-Capitale – pour rappel la Belgique compte 11,5 millions d'habitants en 2020).

Cet annuaire d'éditeurs BD néerlandophone présente donc à la fois des éditeurs belges et néerlandais. Cet annuaire présente un échantillon de maisons d'édition en activité au moment de la parution de cette étude. Les maisons présentées sont soit spécialisées en BD soit généralistes avec une collection BD plus ou moins dédiée. Cet annuaire ne prétend pas être exhaustif.

Pour toute information à l'Institut français d'Amsterdam, vous pouvez contacter Hélène Doub: helene.doub@institutfrancais.nf

DE ARBEIDERSPERS

Contact : Peter Nijssen, éditeur
p.nijssen@arbeiderspers.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cette maison d'édition littéraire d'Amsterdam présente des auteurs comme Annie Ernaux et Sylvain Tesson au catalogue. Occasionnellement la maison publie des romans graphiques, pour la plupart inspirés d'œuvres littéraires : George Orwell ou Multatuli par exemple.

www.singeluitgeverijen.nl/de-arbeiderspers/

ARBORIS

Contact : Ruud Wassink, éditeur
ruud@arboris.nl

Ville : Zelhem (Pays-Bas)
Catalogue : Bande dessinée
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 40

Fondé en 1981 aux Pays-Bas, Arboris a longtemps été un des éditeurs incontournables de la BD néerlandophone. La maison a publié des séries grand public comme *Elfquest*, *Le Mercenaire*, *Sillage*, *Les Chroniques de la Lune noire*, etc. Arboris possédait même sa propre imprimerie. Au fil du temps, le nombre de nouveautés a diminué et le rythme de publication des séries est devenu plus irrégulier, mais la maison a l'intention d'inverser la tendance dans les années à venir.

www.arboris.nl

ATLAS

Contact : Jessica Nash, éditrice
jnash@atlascontact.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cet éditeur installé à Amsterdam est spécialisé en sciences humaines avec

notamment au catalogue des ouvrages de philosophie, d'histoire, de sciences sociales, etc. Il traduit aussi des romans graphiques, comme *Persepolis* (Marjane Satrapi), *Berlin* (Jason Lutes) et *Les Aventures d'Alexander von Humboldt* (Andrea Wulf et Lillian Melcher).
www.atlascontact.nl

DE BEZIGE BIJ

Contact : Peter van der Zwaag, éditeur
p.van.der.zwaag@debezigebij.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Fondé en 1944 à Amsterdam, De Bezige Bij est un éditeur littéraire parfois enclin à publier des romans graphiques comme *Ici* de Richard McGuire ou *Maus* d'Art Spiegelman.
www.debezigebij.nl

BALLON MEDIA / BALLON COMICS / BLOAN

Contact : Kim Sanders, éditrice
K.Sanders@ballonmedia.com

Ville : Anvers (Belgique)
Catalogue : Bande dessinée, roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 200

Le géant de la BD franco-belge pour les pays néerlandophones est situé au centre-ville d'Anvers. Ballon Media réunit des maisons comme Casterman, Dargaud, Dupuis, Le Lombard et Glénat. Quatre fois par an, Ballon Media publie la revue gratuite *BM Mag* qui présente les nouveautés de toutes ces maisons franco-belges, avec des interviews, prépublications, etc. En plus de fournir aux lecteurs néerlandophones les nouvelles aventures de leurs héros franco-belges favoris, Ballon Media propose un catalogue via le label Bloan («*A perfect blend of brilliant stories you will be blown away by*») : chaque année, une dizaine de one shots sont signés par des auteurs francophones, comme Zidrou et Rochette, mais aussi plus

occasionnellement par des jeunes talents néerlandophones comme Wilbert van der Steen et Wauter Mannaert. Par ailleurs, le label Ballon Comics propose une quarantaine de nouveautés par an avec des héros comme Kid Paddle, Les Schtroumpfs et Jommeke (Gil et Jo). Depuis 2018, Ballon Media travaille en partenariat avec l'autre géant de la BD néerlandophone Standaard (également présenté dans cet annuaire).

Les deux maisons viennent d'annoncer leur intention d'intensifier leur collaboration : désormais toutes les parutions sortiront sous le même label : Standaard Uitgeverij Strips.

www.ballonmedia.com

● **BRIES**

Contact : Ria Schulpen, éditrice
ria@bries.be

Ville : Anvers (Belgique)

Catalogue : Roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 3

Cette association a été fondée à Anvers en 1999. Le catalogue propose des livres de grande qualité à des tirages faibles. Par exemple, Bries a publié les premières BD d'auteurs comme Olivier Schrauwen, Brecht Vandenbroucke, Ephameron et Maarten Vande Wiele, traduites et publiées ensuite dans des maisons étrangères renommées comme Fantagraphics, Reprodukt et Drawn & Quarterly. Depuis 2011, Bries détient sa propre galerie : The Bries Space.

www.bries.be

● **CONCERTO BOOKS**

Contact : Hansje Joustra, éditeur
hansje@concertobooks.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)

Catalogue : Bande dessinée et roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 10

Cette maison d'édition est liée au fameux magasin de disques Concerto à Amsterdam. Dirigé par l'ancien éditeur de Scratch Books (maison présentée également dans cet annuaire), Concerto publie des traductions d'auteurs phares comme Chris Ware, Charles Burns et Nicolas de Crécy, ainsi que des auteurs néerlandais très réputés, comme Willem, Guido van Driel (*In Hollandia Suburbia*, *Les Visiteurs*) et Erik Kriek (*L'Exilé*, *Dans les pins*).

www.concerto.amsterdam/concertobooks/

● **DAEDALUS**

Contact : Luk Schrijvers, éditeur
info@uitgeverijdaedalus.be

Ville : Genk (Belgique)

Catalogue : Bande dessinée et (occasionnellement) roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 150

Fondé en 2006, Daedalus est un éditeur flamand de séries franco-belges dans des genres établis (heroic fantasy, thriller, détective). La maison est devenue l'une des plus importantes locomotives de nouveautés pour les librairies spécialisées, avec une nouveauté quasiment tous les deux jours. Des séries comme *Aquablue*, *Carthago Adventures*, *Carmen McCallum* et *La Nef des fous* sont au catalogue.

Plus occasionnellement, Daedalus propose aussi des romans graphiques traduits : par exemple *Mattéo* de Jean-Pierre Gibrat, *Mary Jane* de Damien Cuvillier et Frank Le Gall ou *Le Voyage de Marcel Grob* de Philippe Collin et illustré par Sébastien Goethals.

www.uitgeverijdaedalus.be

● **DARK DRAGON BOOKS**

Contact : Amin Gemei, éditeur
amin.gemei@darkdragonbooks.com

Ville : Teteringen (Pays-Bas)

Catalogue : Bande dessinée

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 220

Grand nom des amateurs de BD et des fans d'heroic fantasy en néerlandais, Dark Dragon est un éditeur BD très actif, avec un nombre de nouveautés parues chaque année élevé (220). Il publie des séries comme *Star Wars*, *Gipsy*, *Balade au bout du monde* et les Marvel Comics.

www.darkdragonbooks.com

● **DE GEUS**

Contact : Nathalie Doruijter, éditrice
n.doruijter@singeluitgeverijen.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)

Catalogue : Roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cet éditeur néerlandais de littérature publie des auteurs comme Karl Ove Knausgård, James Baldwin, Marianne Fredriksson et de nombreux autres auteurs néerlandophones établis. Il publie également de façon plus occasionnelle des romans graphiques traduits comme *L'Arabe du futur* et *Le Roman des Gosciny*.

www.singeluitgeverijen.nl/de-geus/

●
DE HARMONIE

Contact : Elsbeth Louis, éditrice
elouis@deharmonie.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)

Catalogue : Bande dessinée, cartoon et roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 10

Fondée en 1972, cette maison indépendante néerlandaise offre un catalogue éclectique : recueil de poésie, romans, livres jeunesse (dont *Harry Potter*) et aussi anthologies de cartoon, romans graphiques et bandes dessinées. On y trouve beaucoup d'auteurs néerlandophones très connus, comme les cartoonistes Gumbah et Reid, Geleijnse & Van Tol, ou des auteurs BD établis comme Hanco Kolk, Peter de Wit et Kamagurka. La maison a aussi mis en avant de jeunes romanciers graphiques et cartoonistes de talent : Roel Venderbosch, Maaike Hartjes, Tim Enthoven, Erik de Graaf, Jeroom etc. Très occasionnellement, De Harmonie traduit des romans graphiques, comme celles de Posy Simmonds.

www.deharmonie.nl

●
HUM!

Contact : Erik van Helvoort, éditeur
erik@uitgeverijhum.nl

Ville : Blauwhuis (Pays-Bas)

Catalogue : Bande dessinée

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 10

Fondée en 2012, cette maison BD néerlandaise dirigée « par des passionnés, pour des passionnés » a fait ses débuts avec la traduction de l'œuvre intégrale de Fred. HUM! propose beaucoup de traductions de bandes dessinées comme *Tex Willer*, *Tyler Cross* et *Charley's War*.

www.uitgeverijhum.nl

●
L

Contact : Rob van Bavel, éditeur
r.vanbavel@epo.nu

Ville : Oosterhout (Pays-Bas)

Catalogue : Bande dessinée

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 65

Il y a une dizaine d'années, les Éditions L faisaient partie de la grande maison d'édition généraliste Luitingh-Sijthoff (qui est présentée dans cet annuaire). Le grand bédéphile Rob van Bavel (dont la réputation est liée à la création d'un fanclub de l'artiste britannique d'heroic fantasy Don Lawrence) a acquis les droits du catalogue BD de la maison Luitingh-Sijthoff et, en 2009, a relancé la revue BD *Eppo*. Tout le catalogue de L est prépublié dans *Eppo*. La revue paraît

actuellement deux fois par mois et présente des dizaines d'auteurs BD néerlandophones et des prépublications de BD traduites, comme *Les Naufragés d'Ythaq* et d'autres créations de Christophe Arleston, *Clivages* de Sylvain Runberg et Joan Urgell, ou encore *Les Indes fourbes* d'Alain Ayroles et Juanjo Guarnido.
www.uitgeverijl.nl

●
LUITINGH-SIJTHOFF

Contact : Febe van der Wardt, éditrice
fvanderwardt@lsamsterdam.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)

Catalogue : Roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cette maison d'édition néerlandaise qui traduit Dan Brown, Stephen King et tant d'autres auteurs reconnus, propose aussi occasionnellement quelques romans graphiques. Cas le plus récent : le roman-photo autobiographique en BD, *Le Déficit du doute*, de Ype Driessen. La maison a vendu la quasi-totalité des droits de son ancien catalogue BD aux Éditions L (maison présentée dans cet annuaire).

www.lsamsterdam.nl

●
MICROBE STRIPS

Contact : info@microbestrips.be

Ville : Wevelgem (Belgique)

Catalogue : Bande dessinée et (occasionnellement) roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 15

Microbe vise le public dédié (et limité) des « meilleures librairies spécialisées ». La maison flamande publie des séries traduites comme *Berezina* et *Orbital*. Dans sa collection « Vizier », elle présente aussi une poignée de one shots d'auteurs comme Glen Chapron, Mika et Étienne Davodeau.

www.microbestrips.be

●
NIJGH & VAN DITMAR

Contact : Elik Lettinga, éditrice
e.lettinga@nijghenvanditmar.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)

Catalogue : Roman graphique

Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cette maison d'édition néerlandaise de littérature propose quelques romans graphiques qui peuvent se vendre dans les librairies littéraires. C'est le cas avec les œuvres biographiques de Barbara Stok (*Vincent*) et Typex, ainsi que le classique traduit de Roz Chast (*Est-ce qu'on pourrait parler d'autre chose ?*).

www.singeluitgeverijen.nl/nijgh-van-ditmar/

●
OOGACHTEND

Contact : Ann Jossart, éditrice
ann@oogachtend.be

Ville : Heverlee (Belgique)
Catalogue : Roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 10

Depuis une vingtaine d'années, les éditions flamandes Oogachtend mettent en lumière le travail d'auteurs talentueux néerlandophones, comme Brecht Evens, Ilah, Kim, tous soutenus par Oogachtend depuis leurs débuts. L'initiateur de la maison est le graphiste John Stuyck, actuellement lié à l'école d'art Saint-Luc à Bruxelles, où il guide de jeunes talents, qui débudent parfois chez Oogachtend. Début 2021, la maison a connu un beau succès critique avec *Eldorado* de Tobias Tycho Schalken, nommé pour le fauve d'or au festival d'Angoulême (traduction française parue chez Frémok).
www.oogachtend.be

●
PODIUM

Contact : Michelle da Rocha, éditrice
mdr@uitgeverijpodium.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cet éditeur littéraire néerlandais propose parfois quelques romans graphiques, notamment du roi de l'underground néerlandais Peter Pontiac (*Styx, Kraut*) et récemment avec la traduction de *Dragman* de Steven Appleby.
www.uitgeverijpodium.nl

●
PROMETHEUS

Contact : Job Lisman, éditeur
j.lisman@pbo.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique, notamment inspiré d'œuvres littéraires
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1

Cette maison d'édition majeure sur le segment de la littérature est parfois intéressée à l'adaptation graphique d'œuvres littéraires, comme celle d'Anne Frank, Miquel Bulnes ou Margaret Atwood.
www.uitgeverijprometheus.nl

●
SAGA UITGAVEN

Contact : Martin Claeys, éditeur
sagauitgaven@telenet.be

Ville : Zedelgem (Belgique)
Catalogue : Bande dessinée et (occasionnellement) roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 50

Depuis sa création en 2009, la maison flamande Saga Uitgaven est très prolifique et publie chaque année un nombre élevé de nouveautés BD. On trouve au catalogue des séries grand public comme *Quetzalcoatl* et *Succubus*, mais aussi des rééditions intégrales de classiques comme *Olivier Rameau*, *Sammy* et *Les Tours de Bois-Maury*. Quelques romans graphiques sont aussi proposés avec des auteurs comme Jim, Vittorio Giardino et Christian Rossi.
www.sagauitgaven.be

●
SCRATCH BOOKS

Contact : Chris Mokken, éditrice
chris.mokken@scratchbooks.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Bande dessinée et roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 20

Fondé en 2014 par le mécène Wiebe Mokken comme le successeur des légendaires Éditions Oog & Blik (1985-2014), Scratch est le porte-drapeau de la bande dessinée de création aux Pays-Bas. L'artiste Joost Swarte a dessiné le logo de la maison et la plupart de ses œuvres sont au catalogue. Scratch traduit des titres ambitieux d'auteurs étrangers mais publie également des jeunes auteurs néerlandophones. Au catalogue, des auteurs comme Scott McCloud, Pénélope Bagieu, Guy Delisle et Luke Pearson (*Hilda*) sont présents, ainsi que des auteurs néerlandophones prometteurs comme Typex (*Andy: Un conte de faits, Rembrandt*), Aimée de Jongh (*Jours de sable*), Peter van Dongen (*Fichue famille, Rampokan*), Milan Hulsing (*Cité d'argile, L'Attentat*) et Erik Varekamp (*Les Dossiers Kennedy*).
www.scratch-books.com

●
SHERPA
Contact : Mat Schifferstein, éditeur
mat@sherpa.nu

Ville : Haarlem (Pays-Bas)
Catalogue : Bande dessinée et roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 30
L'association Sherpa a été fondée au milieu des années 1990 par le critique de bande dessinée Mat Schifferstein. La maison néerlandaise publie des titres ambitieux, comme les traductions de livres d'Edmond Baudoin, José Muñoz et Marc-Antoine Mathieu. Depuis 2013, Sherpa s'est aussi distingué avec des rééditions de luxe de séries classiques comme *Barbe-Rouge*, *Valérien* et *Comanche*, qui ont été de beaux succès commerciaux. Sherpa est aussi très sensible à des projets d'auteurs néerlandais comme Frank Meeuwssen, Marcel Ruijters (*Sine qua non*), Ype Driessen (*Yves et Guillaume*) et Thé Tjong-Khing (*Iris*).
www.sherpa.nu

●
SILVESTER STRIPS
Contact : Patrice van der Linden, éditeur
patrice@silvesterstrips.nl

Ville : Bois-le-Duc (Pays-Bas)
Catalogue : Bande dessinée et (occasionnellement) roman graphique
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 75
Attachée à la librairie éponyme à Bois-le-Duc, la maison d'édition Silvester a été fondée en 1997 et est très estimée par les bédéphiles néerlandophones. Elle traduit des séries grand public comme *L'Épervier*, *The Walking Dead* ou *Les Carnets de Cerise*. La plupart des bandes dessinées de Silvester appartiennent à des genres établis comme l'heroic fantasy, l'histoire, l'horreur et les *funny animals*. Occasionnellement, la maison publie des romans graphiques comme ceux de Cyril Pedrosa ou Emmanuel Lepage.
www.silvesterstrips.nl

●
SOUL FOOD COMICS
Contact : Sigge Stegeman, éditeur
sigge@soulfoodcomics.nl

Ville : Arnhem (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique, notamment non-fiction
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 3
Soul Food comics est une petite maison d'édition, fondée en 2015. Elle a traduit, entre autres, *HMS Beagle*, *Aux origines de Darwin* et des romans graphiques de Ulli Lust, Paco Roca et Fabrizio Dori.
www.soulfoodcomics.nl

●
STANDAARD UITGEVERIJ
Contact : Hélène Veragten, éditrice
Helene.Veragten@standaarduitgeverij.be

Ville : Anvers (Belgique)
Catalogue : Bande dessinée pour toute la famille
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 150
Standaard est le géant néerlandophone de l'édition bande dessinée. C'est notamment l'éditeur de *Bob et Bobette*, phénomène éditorial de Willy Vandersteen qui touche toutes les générations. Standaard domine chaque année les meilleures ventes, notamment en Flandre, grâce à des séries comme *Kiekeboe*, *Jommeke* ou *F.C. De Kampioenen*, dont trois à quatre nouveaux tomes paraissent tous les ans. Un certain nombre de BD de Standaard sont prépubliées dans des journaux majeurs ou sont adaptées au format audiovisuel. Comme avec le phénomène *Bob et Bobette* depuis 1945, Standaard vise toujours les « lecteurs de 7 à 77 ans » avec des nouvelles séries, comme *Les Aventures de K3* qui vise un jeune public fan du groupe pop féminin K3, ou bien *Les Chroniques d'Amoras* pour les amateurs adolescents et adultes de *Bob et Bobette*. Depuis 2019, Standaard Uitgeverij collabore avec d'autres géants néerlandophones de la bande dessinée franco-belge réunis sous le label Ballon Media (aussi présenté dans cet annuaire).
www.standaarduitgeverij.be

●
THOMAS RAP
Contact : Jasper Henderson, éditeur
info@thomasrap.nl

Ville : Amsterdam (Pays-Bas)
Catalogue : Roman graphique (occasionnellement)
Nouveautés BD (chaque année en moyenne) : 1
Cette maison d'édition néerlandaise de littérature vient de publier la traduction de l'adaptation BD du best-seller *Sapiens*. Belle surprise : cette bande dessinée a fait partie pendant plusieurs semaines du top dix des livres les plus vendus – du jamais vu aux Pays-Bas.
www.thomasrap.nl

*Bureau international de l'édition française
115, boulevard Saint-Germain
75006 Paris
www.bief.org
Directeur de la publication: Nicolas Roche*

Avec le soutien de

