

FOCUS

MAI 2018

**L'ÉDITION
DE LITTÉRATURE
EN ITALIE**



DÉPARTEMENT ÉTUDES

AUTEUR Étienne RIFFAUD

COORDINATION Claire MAUGUIÈRE

Table des matières

CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION DE LITTÉRATURE	3
> La production.....	3
> Les ventes	3
> Les salons et festivals.....	5
PAYSAGE ÉDITORIAL	7
> Les grands groupes éditoriaux.....	7
> Les éditeurs généralistes	9
> Les éditeurs spécialisés.....	10
TENDANCES ET CHIFFRES-CLÉS	13
> Chiffres clés	13
> Tendances.....	14
> Les modalités d'une coopération internationale autour de la littérature.....	18
ANNUAIRE.....	20

Note méthodologique

Pour la réalisation de cette étude et pour l'intégration de chiffres pouvant quantifier l'édition de littérature en Italie, la principale source fut le rapport produit en 2016 par l'Associazione Italiana Editori (AIE, association des éditeurs italiens). Nous avons également utilisé certains rapports provenant de l'institut Nielsen, qui ne recourent souvent pas les données de l'AIE car la méthodologie utilisée est différente.

Les chiffres présentés ci-après correspondent à la définition que l'AIE donne des ouvrages de littérature, qui prend en compte les œuvres de littérature générale, de genre et historique et qui inclut également, à la différence de la définition française, la littérature jeunes adultes et le roman graphique.

CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION DE LITTÉRATURE

Nombre de titres : 18 710, soit près de 30 % des titres publiés en Italie (chiffres 2016)

CA édition de littérature : 413 millions d'euros, soit 38 % du CA du secteur (hors ventes Amazon / chiffres 2017)

> La production

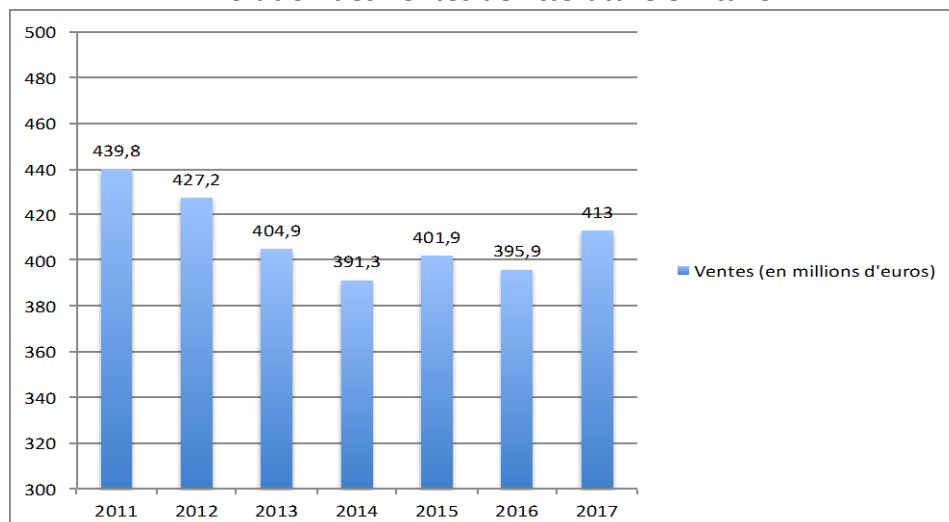
La production éditoriale de littérature représente, avec 18 710 titres publiés, 29,9 % des titres parus sur le marché italien (chiffres 2016), en nette progression sur les dernières années (15 178 titres de fiction en 2010). Ainsi, le secteur de la littérature a connu une augmentation notable de 23,3 % de sa production en six ans (2010-2016).

En 2016, la production de livres numériques de littérature a été de 44 893 titres (sur 81 035 publications au total¹, ce qui représente 2,4 fois le nombre de livres papier publiés en Italie) soit 55,4 % des e-books publiés.

> Les ventes

Les ventes du marché de la fiction sont estimées en 2017 à 413 millions d'euros², en augmentation de 4,3 % par rapport à 2016. On peut observer dans le graphique ci-dessous que les ventes de l'édition de littérature sont tendanciuellement en hausse depuis 2014.

Évolution des ventes de littérature en Italie



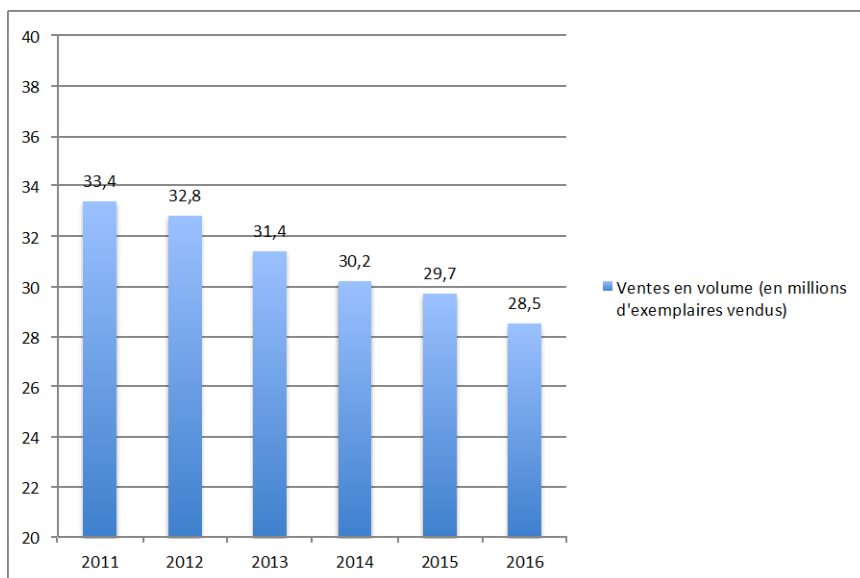
Source : AIE

¹ Chaque publication, même dans un autre format (ePub, PDF, Mobipocket...), compte pour une manifestation différente.

² Données calculées à partir de chiffres provenant de la présentation des données 2017 publiée par l'AIE.

On constate pourtant une baisse continue du nombre d'exemplaires de livres de littérature vendus entre 2011 (33,4 millions d'exemplaires) et 2016 (28,5 millions d'exemplaires³). Mais cette tendance est en réalité partiellement factice, puisque les données d'Amazon ne sont pas prises en compte ici.

Évolution du nombre d'exemplaires vendus en littérature (hors Amazon)



Source : Nielsen

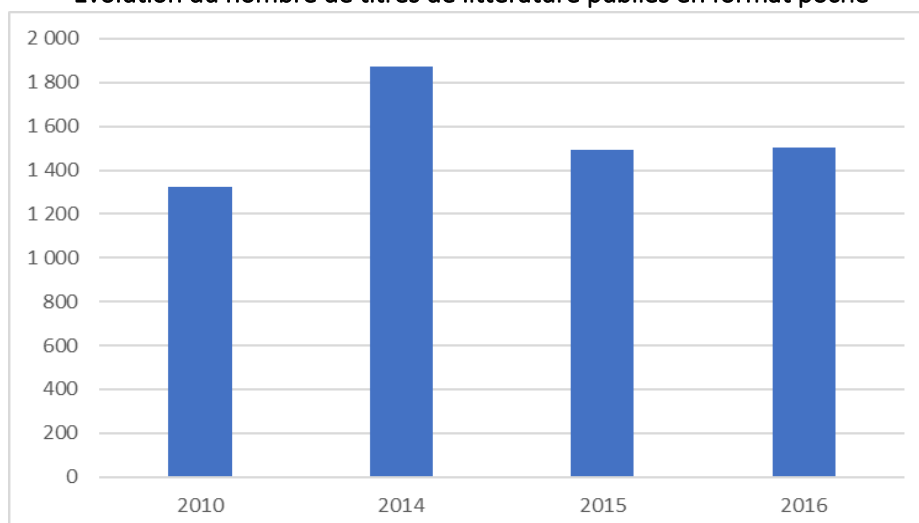
L'évolution contraire du CA et des ventes en nombre d'exemplaires pour le secteur s'explique par ailleurs également, en partie, par une augmentation du prix de vente moyen des romans : + 5,2 % entre 2015 et 2016, avec un prix moyen de 12,97 € (le prix moyen des livres tous secteurs confondus a augmenté, lui, de 2,8 % dans le même temps).

A contrario, Les livres numériques de fiction enregistrent le prix le plus bas du secteur : 3,68 €, en baisse de 11,1 % par rapport à 2015 (le prix moyen d'un ouvrage numérique, tous secteurs confondus, est de 5,51 € en 2016).

Le marché du livre de poche, du fait de la structure du marché italien, des habitudes et du prix de vente du livre, est largement inférieur au marché français. En 2016, 2 253 titres ont été publiés en livre de poche, ce qui constitue une baisse de 2,3 % entre 2015 et 2016. Le marché du livre de poche ne représente que 3,7 % des titres produits sur le marché italien. Le prix moyen de vente est de 10,86 €, en augmentation de 4,5 % par rapport à 2015. S'agissant de l'édition de littérature, 1 502 livres de poche ont été publiés en 2016, ce qui représente 66,7 % de la production totale de livres de poche. Le prix moyen d'un livre de poche de littérature en 2016 est de 10,64 €, en hausse de 5 % par rapport à l'année 2015.

³ Données issues de la présentation *La Narrativa italiana*, faite par l'institut Nielsen le 20 avril 2017.

Évolution du nombre de titres de littérature publiés en format poche



Source : AIE

> Les salons et festivals

De nombreuses manifestations

L'Italie est un pays où coexiste une multiplicité de festivals et d'événements littéraires. Le salon du livre de Turin est la plus importante manifestation littéraire italienne (127 000 visiteurs), lors duquel sont présents les professionnels du monde entier. La deuxième est Tempo di libri à Milan (97 000 visiteurs), inaugurée en 2017 dans la polémique. En effet, de nombreux éditeurs indépendants ont décidé de ne pas s'y rendre, voyant la création de ce nouvel événement comme une tentative de la part de l'AIE et de Mondadori de remplacer le salon turinois.

Parmi les autres festivals italiens majeurs, on peut citer le festival Più libri, più liberi qui regroupe la petite et moyenne édition et dont l'édition 2017 a eu un grand succès public, ainsi que Libri Come à Rome, le festival de littérature de Mantoue, Book city à Milan, Marina dei libri à Palerme et le festival du livre de Pordenone.

Le festival de l'édition indépendante Book pride qui se déroule à la fin du mois de mars à Milan est organisé par l'ODEI (l'observatoire des éditeurs indépendants) et ses 83 éditeurs indépendants. Ce festival réservé à l'exposition des éditeurs indépendants au sens strict (à titre d'exemple, la maison d'édition Laterza, qui possède une participation non majoritaire de Messaggerie ne peut pas y participer). Ce festival, dont la quatrième édition se déroule en 2018, prend de l'importance dans le milieu de l'édition indépendante italienne : c'est un réel événement pour les petites et moyennes maisons d'édition qui apprécient d'avoir un public informé et principalement jeune, investi et qui participe pleinement aux débats et rencontres organisés à l'occasion du festival. Le succès de l'édition milanaise a permis à l'ODEI d'organiser une édition à Gênes à l'automne 2017. Une édition dans une ville du sud (comme Naples ou Bari) est envisagée prochainement.

Depuis 2017, une manifestation est créée à l'initiative d'importants acteurs de maisons d'édition indépendantes italiennes comme Sandro Ferri, fondateur des éditions E/O et Sandro

Cassini (cofondateur de Minimum Fax et fondateur des éditions Sur) avec l'objectif de faire se rencontrer des éditeurs et des librairies. Ces rencontres consistent à réunir autour de plusieurs tables rondes une trentaine d'éditeurs venant présenter leur catalogue et interagissant avec une centaine de libraires de tout le territoire. La deuxième édition s'est déroulée fin février 2018 à Abano Terme et une édition supplémentaire a été organisée au sein de la Book pride fin mars 2018.

Quelques festivals autour de la littérature

- Festival NebbiaGialla Suzzara Noir, Suzzara (février) – dédié aux romans noirs et polars ;
- Festival I Boreali (février), organisé par la maison d'édition Iperborea dans plusieurs villes italiennes ;
- Buk. Festival della piccola e media editoria, Modène (mars) – festival des petites et moyennes maisons d'édition ;
- Ca libro, Città di Castello (avril) ;
- Festival Encuentro, dédié à la littérature en langue espagnole ;
- Rovigoracconta (mai) – festival littéraire de Rovigo ;
- Urbino e le città del libro, Urbino (mai) ;
- Marina di libri (juin) – festival du livre de Palerme ;
- Taobuk, Taormine (juin) ;
- Festivaletteratura (septembre) – festival de littérature de Mantoue ;
- Pordenonelegge (septembre) – festival de littérature de Pordenone ;
- Stranimondi (octobre) – festival du livre fantastique à Milan ;
- Noir in Festival (décembre) – festival du polar à Milan et Côme.

Le paysage éditorial italien de littérature se répartit entre :

- de grands groupes éditoriaux qui opèrent dans le champ de la littérature soit par l'intermédiaire de maisons d'édition spécialisées soit par l'intermédiaire de maisons d'édition généralistes ayant une section de littérature ;
- des maisons d'édition généralistes qui proposent des œuvres de littérature ;
- des maisons d'édition spécialisées en littérature générale ou dans un segment de la littérature (polar, thriller, littérature nord-américaine, etc.).

> Les grands groupes éditoriaux

Groupe Mondadori : Mondadori est le groupe éditorial italien le plus important ; il a enregistré 1,3 milliard d'euros de chiffre d'affaires en 2016 (revenus hors édition compris), et possède principalement des maisons d'édition généralistes qui publient des ouvrages de littérature. Les plus importantes sont : **A. Mondadori, Giulio Einaudi editore, Piemme, Rizzoli, Sperling & Kupfer** et **BUR**.

- La maison d'édition **A. Mondadori** concentre son activité de publication sur les livres au tirage important et compte dans son catalogue de nombreux best-sellers italiens (*Gomorra* de Roberto Saviano, *Feu Mathias Pascal* de Luigi Pirandello) et internationaux (Dan Brown, Ken Follett, George Orwell, Ernest Hemingway). En 2017, le roman *La più amata* (La plus aimée*⁵) de Teresa Ciabatti était en lice pour obtenir le prix Strega⁶.

- La maison d'édition turinoise **Giulio Einaudi editore**, l'une des plus prestigieuses maisons d'édition italiennes, s'est adjugé les deux principaux prix littéraires italiens de 2017 avec *Les Huit Montagnes* de Paolo Cognetti qui a obtenu le prix Strega et *La Revenue* de Donatella di Pietrantonio qui a été récompensé du prix Campiello. Einaudi est également la maison d'édition qui publie Kazuo Ishiguro, prix Nobel de littérature en 2017. Le plus important best-seller de la maison d'édition est *Si c'est un homme* de Primo Levi et, parmi les succès récents et italiens, on peut citer *Je n'ai pas peur* de Niccolò Ammaniti qui a été publié en 2001 dans la collection « Stile libero » et vendu à 1,3 million d'exemplaires. Pour les auteurs français, les livres de Fred Vargas connaissent un grand succès : son dernier livre, *Quand sort la recluse*, est l'un des titres actuels les plus vendus de la maison d'édition.

- **Sperling & Kupfer** : maison d'édition généraliste qui possède d'importantes collections de littérature étrangère, de polar et thriller. La maison d'édition publie notamment les ouvrages de Stephen King. Parmi les auteurs français, citons Adélaïde de Clermont-Tonnerre dont l'ouvrage *Le dernier des nôtres* a récemment été publié.

⁴ La liste d'éditeurs présentée ci-après n'a pas vocation à être exhaustive.

⁵ Les titres indiqués en français suivis d'un astérisque n'ont pas été publiés en français lors de la réalisation de cette étude. Ce sont donc des traductions indicatives.

⁶ Le prix Strega est le plus prestigieux d'Italie, équivalent du prix Goncourt en France.

- **Rizzoli** : la maison d'édition achetée au groupe RCS en 2014 possède un catalogue très important de littérature. Le principal succès de la maison d'édition est *Lettre à un enfant jamais né* d'Oriana Fallaci publié en 1975 et qui a été vendu à plus de 2 millions d'exemplaires.

- **Piemme** : maison d'édition généraliste fondée en 1982 qui publie de la littérature jeunesse et adultes. Parmi ses auteurs qui ont rencontré le succès, il faut citer Khaled Hosseini dont ses ouvrages (*Les Cerfs-volants de Kaboul*, *Mille soleils splendides*, *Ainsi résonne l'écho infini des montagnes*) ont longtemps figuré en tête des ventes. Dans le genre du thriller, la maison d'édition se distingue par la publication de plusieurs auteurs internationaux : Michael Connelly, Dennis Lehane, George Pelecanos. La publication de romans historiques est également significative avec des auteurs comme Conn Iggulden, Jack White, Guido Cervo et Alfredo Colitto.

- **BUR** : la maison d'édition possède une large offre de littérature. Parmi les livres les plus vendus on peut citer : *Jonathan Livingstone le goéland* de Richard Bach et *La Vie silencieuse de Marianna Ucrìa* de Dacia Maraini.

Groupe GeMS : Le groupe GeMS est le second groupe éditorial italien, il est détenu par le groupe Messaggerie, principal diffuseur. Parmi les maisons d'édition qui le composent, les principales marques qui publient de la littérature sont **Longanesi, Garzanti, Corbaccio, Ugo Guanda Editore**.

- **Longanesi** : la maison d'édition a une importante collection de polars et thrillers avec des auteurs majeurs comme Donato Carrisi, Alessia Gazzola, Mirko Zilahy mais on peut noter aussi la collection de littérature de voyage avec les auteurs Marco Buticchi et Valentina d'Urbano dont le premier ouvrage *Le Bruit de tes pas* a été publié en France et en Allemagne.

- **Garzanti** : la maison d'édition Garzanti possède un catalogue important de littérature italienne et publie notamment des auteurs comme Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Goffredo Parise, Mario Soldati ou Paolo Volponi, auxquels on peut ajouter Claudio Magris, Alice Basso, Vittorio Sermoniti, Francesca Barra ou encore Gina Lagorio. En littérature étrangère, les auteurs principaux sont Truman Capote, Kenzaburo Oe, Clara Sanchez et Kim Edwards.

- **Corbaccio** : maison d'édition généraliste qui est connue pour son large catalogue dans des domaines très divers (alpinisme, *new age*...). Dans le domaine de la littérature, il faut relever comme succès majeur *La Prophétie des Andes* de James Redfield ainsi que la présence de plusieurs auteurs classiques et contemporains comme Céline (*Voyage au bout de la nuit*) ou encore Thomas Mann (*La Montagne magique*). La maison d'édition appartient aujourd'hui à la société Garzanti libri (appartenant au groupe GeMS) avec laquelle elle partage notamment le service marketing, la fabrication et des droits.

- **Ugo Guanda editore** : maison d'édition qui publie principalement des ouvrages de littérature étrangère avec la collection « Best-seller » dans laquelle sont présents Nick Hornby, Luis Sepúlveda, Catherine Dunne, Jonathan Safran Foer et Patrick Modiano. Dans la collection « Classici contemporanei » (classiques contemporains) on retrouve de la poésie classique (Yeats, Prévert, Neruda, García Lorca), des auteurs renommés (Hermann Hesse, Ernst Jünger, Jean Giono, Fred Uhlman, Pier Paolo Pasolini et Charles Bukowski) et des auteurs contemporains comme John Banville, William Trevor ou Delphine de Vigan. Dans la collection « Thriller et polars », on peut relever la présence de Marco Vichi avec sa série sur le Commissaire Bordelli, Gianni Biondillo avec les enquêtes de son inspecteur Ferraro et les thrillers de Gianluca Morozzi, Stefano Piedimonte ou Elia Contini...

Groupe Giunti : le groupe Giunti publie de nombreux titres de littérature, avec notamment les catalogues de ses deux principales maisons d'édition : **Bompiani** et **Giunti editore**.

- **Bompiani** : La maison d'édition a été achetée en 2016 par le groupe Giunti à Mondadori pour un montant de 16 millions d'euros. Les best-sellers de la maison d'édition sont *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, *L'Alchimiste* de Paulo Coelho et *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco. L'une des principales collections de la maison d'édition est « Assaggi » où on peut retrouver les auteurs italiens tels que Paolo di Paolo, Umberto Eco, Alberto Moravia, Edoardo Nesi (*Storia della mia gente* [Histoire de mon peuple*], prix Strega 2011) Leonardo Sciascia, Sandro Veronesi (*Chaos calme*, prix Strega 2006). Parmi les auteurs étrangers, on retrouve : Svetlana Aleksievič, James Cain, Erskine Caldwell, Albert Camus, Paulo Coelho, Archibald Joseph Cronin, Thomas Stearns Eliot, André Gide, Patricia Highsmith, Tahar Ben Jelloun, José Saramago, Jean-Paul Sartre, John Steinbeck, Jun'ichirō Tanizaki, Kurt Vonnegut, Maxence Fermine, Evelyn Waugh ou Marguerite Yourcenar.

- **Giunti editore** : maison d'édition florentine fondée en 1956 qui publie notamment de la littérature jeunesse et adulte. Son catalogue de 8 000 titres est l'un des plus importants d'Italie et regroupe des auteurs à succès tels qu'Agatha Christie, John Connolly ou Guillaume Musso.

Feltrinelli : la maison d'édition **GianGiacomo Feltrinelli** est la principale maison d'édition du groupe, et publie plus de la moitié de ses nouveautés dans des collections de littérature italienne et étrangère. En 2017, *Café amer* d'Agnello Hornby, *Maintenant* de Chiara Gamberale et *L'Escadron des enfants* de Roberto Saviano sont entrés dans les meilleures ventes de l'année avec plus de 100 000 exemplaires vendus pour chacun de ces ouvrages.

Parmi les auteurs et les ouvrages les plus représentatifs du catalogue de littérature de la maison d'édition, publiés dans la collection « I narratori », on peut citer : *Le Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Le Docteur Zivago* de Boris Pasternak, *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, *Zero Zero Zero* de Roberto Saviano. La maison d'édition Feltrinelli publie de nombreux auteurs français, contemporains ou classiques, parmi lesquels Laurent Mauvignier, Daniel Pennac, Mathias Malzieu, Honoré de Balzac (*Eugénie Grandet*).

> Les éditeurs généralistes

Cette section porte sur les maisons d'édition généralistes qui publient à la fois de la fiction et de la non-fiction.

Adelphi : maison d'édition généraliste qui publie notamment beaucoup de littérature étrangère (environ 60 % du catalogue). Le catalogue d'Adelphi contient près de 350 ouvrages français tels que Jean Echenoz, Emmanuel Carrère, Georges Simenon, Pierre Michon, Antonin Artaud, Cioran, Colette. Le succès le plus important de la maison a été *Siddhartha* d'Hermann Hesse, qui a été vendu à plus de trois millions d'exemplaires. Récemment, elle a connu le succès grâce à un essai, *Sept brèves leçons de physique* de Carlo Rovelli.

Quodlibet : maison d'édition généraliste qui possède un catalogue de 400 titres et trois collections principales « Quodlibet », « Quaderni Quodlibet » et « In ottavo ». Parmi les auteurs : Günther Anders, Ingeborg Bachmann, Robert Walser, Silvio d'Arzo, Antonio Delfini, Furio Jesi, Emilio Garroni, Alexandre Kojève, Dolores Prato, Ludwig Wittgenstein, Lu Xun, Henri Michaux, Romolo Murri, Antoine Berman, Yona Friedman, Clío Pizzingrilli.

La Nave di Teseo : maison d'édition indépendante et généraliste, elle possède une collection

dédiée à la publication d'ouvrages de littérature italienne et étrangère, « Oceani », qui représente 25 % des titres au catalogue de la maison. Parmi les auteurs publiés dans cette collection, on peut trouver : Wole Soyinka, Sandro Veronesi, Edoardo Geda, Tahar Ben Jelloun, Andreï Makine, Joël Dicker, Michael Cunningham, Andrew Sean Greer, Patrick McGrath, Guillaume Musso, Paulo Coelho, Pétros Márkaris.

Par ailleurs, La Nave di Teseo a acheté les maisons d'édition **Oblomov** (maison d'édition de romans graphiques et livres illustrés) et **Baldini & Castoldi** qui développe un large catalogue de littérature avec notamment *Je tue*, un thriller de Giorgio Faletti (4,5 millions d'exemplaires vendus) ou plus récemment *Dans la mer il y a des crocodiles* de Fabio Geda qui s'est vendu à 400 000 exemplaires.

Sellerio : maison d'édition généraliste palermitaine qui a grandi sous l'égide des œuvres d'Andrea Camilleri, avec une collection importante de polars et romans noirs. Outre les ouvrages d'Andrea Camilleri, les autres succès de la maison sont, par exemple : *7-7-2007* d'Antonio Manzini et *La battaglia navale* (La bataille navale*) de Marco Malvaldi.

Fazi Editore : la maison d'édition développe plusieurs collections. La collection « Darkside » est spécialisée dans les polars et accueille Léo Mallet. La collection « Le Strade » rassemble les ouvrages de littérature les plus prestigieux et témoigne d'une attention particulière aux auteurs étrangers : John Fante, Gore Vidal, Paula Fox, Tim Winton, Colm Tóibín, Hilary Mantel, Paul Beatty, *Stoner* de John Williams et *La saga dei Cazalet* (*Cazalet Chronicle*) d'Elizabeth Jane Howard.

Plusieurs romans de la maison se sont distingués en obtenant des prix : *L'ultima estate* de Cesarina Vighy (Le dernier été*, prix Campiello du premier roman 2009) et *Moi, la grosse* de Matteo Cellini (prix Campiello du premier roman 2013).

Marsilio : maison d'édition publiant des livres illustrés, des polars et des thrillers (genre dans lequel la maison d'édition s'est spécialisée ces dernières années, compte tenu de l'intérêt croissant du public italien). Les succès littéraires sont majoritairement issus de la collection « Farfalle » avec la trilogie *Millenium* de Stieg Larsson, les enquêtes du commissaire Wallander d'Henning Mankell, les livres de Camilla Läckberg et la saga du commissaire Balistreri de Roberto Costantini.

Neri Pozza : maison d'édition généraliste créée en 1946 à Vicence. Plusieurs collections sont dédiées à la littérature : « Bloom », dans laquelle sont publiés les auteurs français Tanguy Viel et Olivier Guez, « I neri » qui regroupe les romans policiers de la maison d'édition avec notamment les auteurs français Emmanuel Grand et Franck Bouysse. La collection « Biblioteca Neri Pozza », rassemble des titres de littérature classique : Romain Gary (*Les Cerfs-volants*) et un large catalogue de littérature américaine : Henry James, Herman Melville, Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, Nathaniel Hawthorne.

> Les éditeurs spécialisés

Minimum Fax : maison d'édition spécialisée en littérature italienne contemporaine et en littérature étrangère, notamment nord-américaine. Les deux principales collections sont « Nichel », dédiée à la littérature italienne et « Sotterranei », dédiée à la littérature américaine contemporaine avec la publication d'auteurs comme Jonathan Lethem, Rick Moody, Jennifer Egan et David Foster Wallace sans oublier des auteurs de la génération précédente

comme Charles Bukowski, Kurt Vonnegut et Raymond Carver.

Le best-seller de cette maison d'édition romaine est *Meurtre aux poissons rouges* d'Andrea Camilleri et Carlo Lucarelli (300 000 exemplaires vendus). À noter également le succès du *Ventre de Naples* de Valeria Parrella.

Sur : maison d'édition spécialisée en littérature contemporaine sud-américaine, qui porte aussi une attention particulière au monde anglo-saxon depuis la création de la collection « Big Sur ». Le projet culturel de Sur se complète avec une offre de formation, l'école du livre, un blog littéraire, *sotto il vulcano* (sur le volcan) et l'organisation d'un festival de littérature.

Parmi les ouvrages les plus remarquables de la maison d'édition, on peut noter : *Come imbalsamare animaletti mutanti* (Comment embaumer les petits animaux mutants*) de César Aira, *Il principio del piacere* (Le principe du plaisir*) de José Emilio Pacheco, *Silvi e la notte oscura* (La nuit obscure*) de Federico Falco.

Iperborea : maison d'édition spécialisée en littérature nordique, créée en 1987 avec l'objectif de la faire connaître au public italien. Les principaux succès de la maison d'édition ont été la publication du *Lièvre de Vatanen* d'Arto Paasilinna (120 000 exemplaires vendus), et *Long John Silver* de Björn Larsson, aux côtés de nombreux auteurs danois, suédois, norvégiens, islandais, estoniens, finlandais.

La maison d'édition, reconnue pour ses publications de qualité, organise un festival, I Boreali (Les boréales), autour de la culture nordique (littérature, cinéma, musique, gastronomie...) dans plusieurs villes italiennes (Venise, Cagliari, Udine, Milan).

NN Editore : jeune maison d'édition spécialisée en littérature italienne contemporaine ainsi qu'en littérature nord-américaine. Elle a connu un grand succès en 2016 avec *Nos âmes la nuit* de Kent Haruf (100 000 exemplaires).

La collection dédiée aux auteurs italiens, « Gli innocenti », s'est donné comme objectif d'apporter un nouveau regard sur la littérature italienne au travers de romans qui sortent de l'ordinaire, en lien avec le territoire et avec le présent. S'agissant des publications françaises, la maison d'édition a édité *Faber* de Tristan Garcia.

Nottetempo : maison d'édition qui publie de la littérature contemporaine et classique, de la poésie, de la littérature de genre comme le polar, de la littérature fantastique et des thrillers. *Mal de pierres*, l'ouvrage qui a révélé Milena Agus, est le principal best-seller de la maison d'édition.

L'Orma editore : maison d'édition spécialisée dans la publication de littérature contemporaine française et allemande. Les deux collections principales sont « Kreuzville » et « Kreuzville Aleph » dans lesquelles sont publiés Annie Ernaux (*Les Années* est le best-seller de la maison d'édition avec 40 000 ventes), David Bosc, Bernard Quiriny, François Weyergans. À noter également la collection « Hoffmanniana » dédiée au romancier allemand E. T. A. Hoffmann.

Voland : maison d'édition indépendante qui publie de la littérature contemporaine et classique. Voland se distingue pour avoir été l'éditeur qui a fait découvrir Amélie Nothomb au public italien en 1997. Il publie tous les romans de l'auteure depuis ce jour.

Casa Sirio : jeune maison d'édition qui publie de la littérature italienne et étrangère dans une collection dédiée à la littérature italienne contemporaine (par exemple Diego Barbera), une collection dédiée à la publication de classiques de la littérature étrangère (réédition ou première édition) avec des auteurs comme E. W. Hornung ou Mark Twain.

Edizioni E/O : de taille importante, elle a une activité d'édition au Royaume-Uni et aux États-Unis avec les maisons d'édition **Europa editions UK** et **Europa editions**. Cette maison d'édition ancrée dans le paysage éditorial italien (c'est l'un des éditeurs indépendants les plus importants) a connu un succès retentissant avec *L'Éléance du hérisson* de Muriel Barbery (2 millions d'exemplaires vendus à ce jour). La maison est également l'éditeur d'Elena Ferrante, dont la saga en quatre volumes s'est écoulée à 900 000 exemplaires en Italie. Les éditions E/O publient de nombreux ouvrages d'auteurs français dans la collection « Dal mondo » dont notamment : Mathias Énard, Michel Bussi, Laurent Gaudé, Alice Zeniter, Camille Laurens, Éric-Emmanuel Schmitt, Jérôme Ferrari, Jean-Claude Izzo et Jean-Christophe Rufin.

Fandango libri : Fandango editore est une société de production et de distribution cinématographique, une maison d'édition et un label de musique. Dans le domaine de l'édition, le groupe est composé de **Fandango libri** et de **Coconino Press** (maison d'édition de bandes dessinées), **Orecchio Acerbo** et **Playground libri** (maisons acquises au fur et à mesure). Le groupe est dirigé par Edoardo Nesi, lauréat du prix Strega en 2011. Son succès le plus important est *Cette histoire-là* d'Alessandro Baricco, qui a été publié en 2005 et vendu à plus de 200 000 exemplaires.

66thand2nd : maison d'édition spécialisée en littérature étrangère, qu'elle soit anglo-américaine, française ou africaine. La maison d'édition s'est fait une spécialité des ouvrages se déroulant dans l'univers sportif avec la collection « Attese » dans laquelle on peut retrouver *De la boxe* de Joyce Carol Oates, *Hors jeu* de Scott Fitzgerald et *Enfants de la balle* d'Alain Mabanckou. La collection « Bazar » accueille des récits et des auteurs du monde entier (Alain Mabanckou, Dany Laferrière, Pascal Manoukian, Denis Lachaud). « Bookclub » est une collection dédiée au plaisir de lire, inspirée des cercles de lecture anglo-saxons, « B-Polar » est dédiée au polar et « Vite inattese » est une prolongation de la collection « Attese », qui contient des biographies et des autobiographies sportives.

Marcos y Marcos : maison qui publie de nombreux auteurs étrangers, principalement américains. Son plus grand succès a été *N'ai pas peur si je t'enlace* de Fulvio Ervas, vendu à plus de 300 000 exemplaires. On peut également citer *Une bande d'idiots* de John Kennedy Toole, *L'Écume des jours* de Boris Vian, *Pique-nique au bord du chemin* de Boris et Arkady Strugatzki, *L'Homme-dé* de Luke Rhinehart ou *Princess bride* de William Goldman.

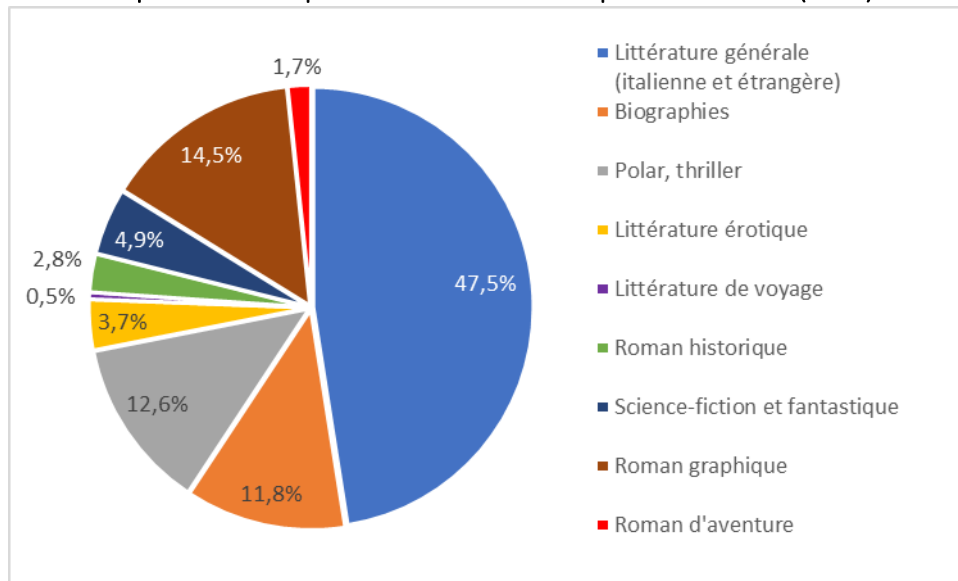
De nombreuses maisons d'édition pourraient s'ajouter à cette liste non exhaustive : les éditions **Clichy** (nombreux titres de littérature française, par exemple les romans de Yannick Haenel), **Delvecchio editore**, **Galaad edizioni**, **Analogon edizioni**, de jeunes maisons d'édition comme **Racconti edizioni** ou **Black Coffee editore**, les éditions **Keller** qui publient notamment Sorj Chalandon ou encore la petite maison d'édition expérimentale **Atlantide**.

TENDANCES ET CHIFFRES-CLÉS

> Chiffres clés

La production de littérature (italienne et étrangère) se répartit comme suit :

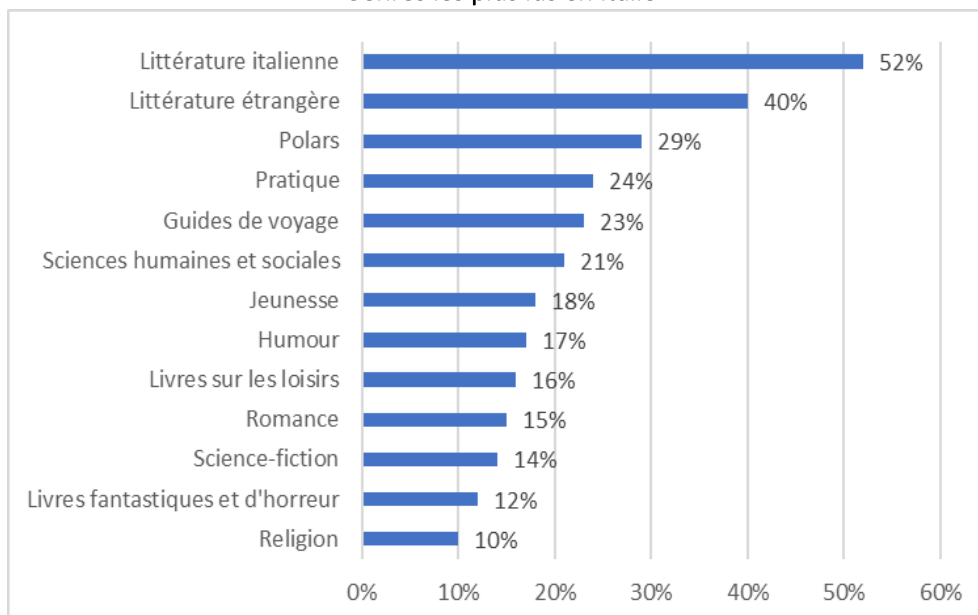
Répartition de la production de littérature par sous-secteur (2016)



Source : Nielsen

D'après une enquête sur les préférences de lecture, réalisée par l'institut Istat, les genres les plus lus par les Italiens sont les suivants :

Genres les plus lus en Italie



Source : Istat, 2017

> Tendances

Les best-sellers

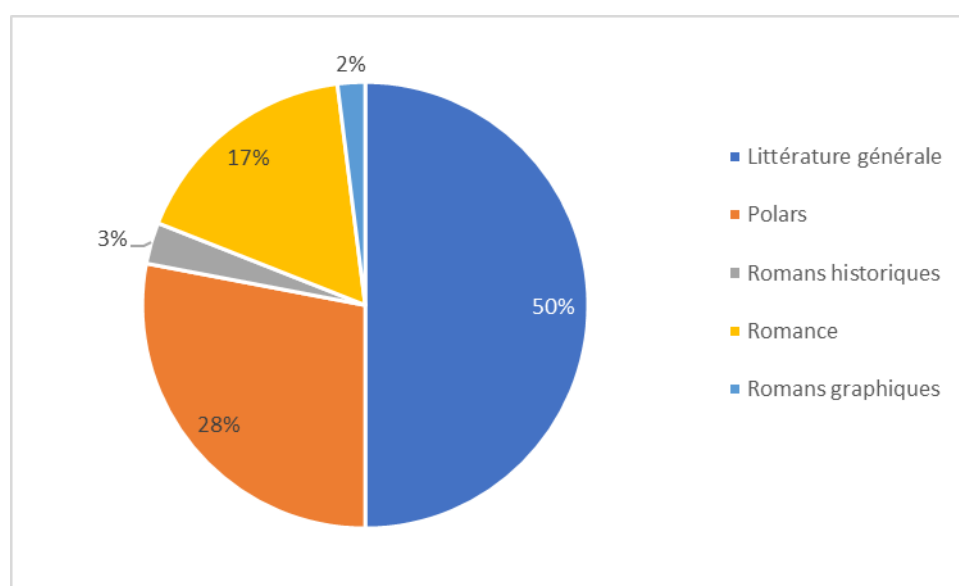
Vers un épuisement du phénomène de best-sellerisation

Les best-sellers analysés dans la présentation de l'AIE sont les livres qui figurent chaque année dans le top 50 des ventes de livres. Mais les best-sellers voient de plus en plus leurs ventes diminuer depuis 2008, que ce soit en valeur ou en volume. En effet, en 2016, les ventes des cinquante livres les plus vendus en Italie ont représenté 4,1 millions d'exemplaires pour un chiffre d'affaires de 70 millions d'euros, alors que ce chiffre d'affaires était de 118 millions d'euros en 2008 (10,1 % du total des ventes) et de 82 millions d'euros en 2012 (7,4 % du total des ventes).

Quel genre pour quel best-seller ?

La fiction représente, selon les années, entre 70 et 80 % des best-sellers italiens. Parmi ces best-sellers de fiction, les sous-secteurs littéraires occupent des places variables.

Répartition par sous-genre des best-sellers de littérature en 2016



Source : Nielsen

Dans le top 100 des best-sellers 2016, on trouve :

- vingt-trois titres du groupe Mondadori, dont huit de la maison Sperling & Kupfer, six chez Einaudi, cinq chez Piemme et quatre chez Rizzoli ;
- seize titres provenant du groupe GEMs (cinq titres de Longanesi, quatre titres de Garzanti, trois titres de Salani, trois titres de Vallardi, un titre de Guanda) ;
- six de Feltrinelli ;
- parmi les maisons d'édition indépendantes, Sellerio arrive en première position avec sept titres et E/O edizioni en seconde position avec quatre titres.

Romans (hors genres)

La publication de romans italiens et étrangers (littérature générale italienne et étrangère) représente 8 975 titres publiés, soit 47,5 % de la production. Cela correspond à une hausse de 4,8 %, dans la continuité de l'année 2015, où le secteur avait déjà enregistré une augmentation de 3,8 %.

La littérature de genre (hors romans et romans graphiques)

Elle représentait 28,1 % des titres publiés en 2010, et atteint 40,6 % de la production de littérature en 2016.

Les romans fantastiques et de science-fiction

Le genre fantastique et de science-fiction augmente de 19,7 % par rapport à 2015 : de 778 à 931 titres publiés. Cette augmentation montre l'intérêt grandissant du genre en Italie, et s'explique aussi par les bons résultats de la littérature jeunes adultes qui propose de nombreux titres de livres fantastiques et de science-fiction.

La littérature érotique

On remarque là aussi une importante augmentation de la production : +17,3 % entre 2015 et 2016 (693 titres publiés). La croissance de ce sous-secteur est de +218 % en quatre ans, phénomène imputable au succès de *Cinquante nuances de Grey* de E. L. James.

Autres genres

Les seules baisses enregistrées entre 2015 et 2016 concernent le roman d'aventures et les biographies, qui voient leur production diminuer respectivement de 3,7 % et 3,5 %.

Le polar

Ce genre voit sa production augmenter de 5,6 % en 2016 (de 2 248 titres à 2 375 titres), notamment grâce à l'intérêt croissant du public italien pour les polars des pays nordiques, mais aussi pour des auteurs italiens.

De nombreux auteurs italiens « précurseurs » sont aujourd'hui réédités. C'est le cas, par exemple, de Giorgio Scerbanenco (**Garzanti**) ou Dario Crapanzano (**Frilli** et **Oscar Gialli Mondadori**). Parmi les auteurs plus récents, les Milanais Giovanna Zucca (*Assassinio all'Ikea. Omicidio fai da te*, **Fazi**), Francesco Recami (*La casa di ringhiera*, **Sellerio**) et Alessandro Robecchi (*Torto marcio*, **Sellerio**) ont connu un grand succès en nombre de ventes.

Par ailleurs, beaucoup de romans policiers sont très ancrés dans une région, une ville. Chaque territoire italien possède sa propre littérature de romans noirs. À titre d'exemple, Veit Heinichen et sa série sur le commissaire Proteo Laurenti (**Edizioni E/O**) qui se déroule dans la ville de Trieste, Andrea Camilleri et les enquêtes du commissaire Montalbano sur le territoire de la Sicile (**Sellerio**), Marco Malvaldi pour des romans policiers se déroulant en Toscane (**Sellerio**). Rome, enfin, est le théâtre de délits et d'enquêtes dans les romans de Carlo Emilio Gadda

(**Garzanti**) ou de Giovanni Ricciardi, créateur du personnage du policier Ponzetti (**Fazi**), et Letizia Triches (**Newton Compton**) réalise un thriller historico-artistique dans l'environnement romain.

L'intérêt croissant du public pour les polars qui se déroulent sur le territoire italien se concrétise par une augmentation de la production nationale qui est passée de 11 % au début des années 2000 à 30 % aujourd'hui.

Parmi les auteurs italiens qui rencontrent un certain succès, citons également : Massimo Lugli (**Newton Compton**), Giulio Perrone (**Rizzoli**), Fabio Stassi (**Sellerio**), Antonio Manzini (**Sellerio**), Carlo Lucarelli (**Einaudi**), Maurizio di Giovanni (**Einaudi**).

Les maisons d'édition connues pour leur production éditoriale dans le genre polar sont nombreuses. Parmi les maisons d'édition généralistes qui possèdent une collection dédiée, on peut citer **Rizzoli**, **Piemme**, **La Nave di Teseo**, **Sellerio**, **E/O edizioni**, **Mondadori**, **Adelphi**, **Longanesi**, **Neri Pozza**, **Fazi**, **TEA** ou encore **Corbaccio**.

S'agissant des petites maisons d'édition, **Fratelli Frilli Editori**, **Eclissi Editrice**, **Casa Editrice Nord**, **TimeCrime** publient exclusivement des titres de polars.

Le roman graphique

La production de romans graphiques croît de 7,5 % en 2016. L'offre dans ce secteur a été multipliée par deux depuis 2010 (de 1 800 titres à 2 700 titres en 2016). Le roman graphique représente aujourd'hui 14,5 % de la production annuelle de littérature (nouveau-tés et nouvelles éditions).

La poésie

La poésie est un marché de niche qui représente moins de 1 % du CA. Toutefois, 3 732 titres de poésie⁷ ont été publiés en 2016, ce qui représente une augmentation par rapport à l'année précédente. Le chiffre d'affaires liés aux ventes d'ouvrages de poésie a augmenté de 8,8 % en valeur entre 2015 et 2016.

De fait, le secteur de la poésie connaît un certain renouveau avec la création de collections dédiées au sein de grandes maisons généralistes.

Parmi les maisons qui proposent une collection de poésie :

- **Guanda Editore** : collection dans laquelle on retrouve les œuvres de Pablo Neruda, Seamus Heaney, Federico García Lorca, Jacques Prévert, Thomas Bernhard, Charles Bukowski, Pier Paolo Pasolini et Adonis ;
- **Mondadori** : la collection historique « Specchio » est dirigée par le poète Maurizio Cucchi. Parmi les auteurs publiés, on peut citer dernièrement Vivian Lamarque et Roberto Mussapi ;
- **Garzanti** : collection de prestige dans laquelle ont été publiés les principaux poètes de l'après-guerre, parmi lesquels Attilio Bertolucci, Giorgio Caproni, Giovanni Giudici, Mario Luzi, Sandro Penna, Clemente Rebora, Fernando Bandini ;
- **Einaudi** : la maison d'édition possède une collection appelée « Collezione di poesia » qui rassemble des poètes antiques et contemporains ;

⁷ Nouveautés et nouvelles éditions.

- **Donzelli** : collection « Poesia » ;
- **Casa editrice Crocetti** : maison d'édition dédiée à la poésie qui a publié de nombreuses anthologies (poésie basque, suédoise, russe, grecque contemporaine) ;
- **Passigli** : collection « Poesia » ;
- **Manni** : maison d'édition de Lecce qui possède la collection de poésie « Occasioni » ;
- **Marcos y Marcos** : collection « Le ali » dirigée par le poète Fabio Pusterla ;
- **Sur** : la maison d'édition publie les œuvres poétiques de Roberto Bolaño ;
- **Laurana** : possède une collection de poésie en format e-book. Le premier titre publié est un ouvrage de Paolo Grugni ;
- **Jaca Book** : la maison d'édition possède la collection « Cantos », dirigée par Tomas Kemeny, qui publie notamment Brendan Kennelly et de Géza Szőcs.

> Les modalités d'une coopération internationale autour de la littérature

Le renouveau de la littérature italienne

Depuis la fin des années 1990, la littérature italienne a pris de l'importance, comme en témoigne la diminution du nombre de traductions (tous secteurs confondus), qui représentent aujourd'hui 17% de la production italienne. Il se publie donc plus d'ouvrages d'auteurs italiens alors que les achats de droits à l'étranger diminuent (-2,9 % entre 2016 et 2017). Outre les difficultés économiques qui ont contribué à ce changement de politique éditoriale, une jeune génération d'auteurs est apparue, à la fois porteuse et novatrice. Paolo Cognetti, Niccolò Ammaniti, Valeria Parrella, Michela Murgia en sont quelques représentants.

La capacité de cette nouvelle génération d'auteurs à investir des genres divers comme le polar, la science-fiction ou la littérature jeunes adultes a été accompagnée et amplifiée par les éditeurs. Citons par exemple la maison d'édition **E/O edizioni** (Elena Ferrante) ou **Sellerio** qui, en profitant du succès important des œuvres d'Andrea Camilleri, a été capable de lancer et d'imposer de nouveaux auteurs italiens (par exemple Gianrico Carofiglio, auteur de romans policiers). Les éditeurs ont profité du besoin d'identification du lectorat à une dimension territoriale du récit et de l'écriture (éléments géographiques, culinaires, repères linguistiques) qui s'illustre parfaitement dans la forte croissance du polar italien.

En 2017⁸, les meilleures ventes de littérature italienne sont : *Les Huit Montagnes* de Paolo Cognetti (**Einaudi**), *Quando tutto inizia* (Quand tout commencé*) de Fabio Volo (**Mondadori**), *La rete di protezione* (Le réseau de protection*) d'Andrea Camilleri (**Sellerio**), *L'Art d'être fragile* d'Alessandro d'Avenia (**Mondadori**), *La Revenue* de Donatella di Pietrantonio (**Einaudi**). Toujours en 2017, les meilleures ventes de littérature étrangère sont : *Origine* de Dan Brown, *Une colonne de feu* de Ken Follett, *Treize raisons* de Jay Asher (**Mondadori**), *Oltre l'inverno* (Au-delà de l'hiver*) d'Isabel Allende (**Feltrinelli**), *Au fond de l'eau* de Paula Hawkins (**Piemme**).

Conséquence sur les échanges de droits

En 2017, l'acquisition de droits étrangers par des éditeurs italiens est de 9 290 titres, en baisse de 2,7 % par rapport à 2016. Les acquisitions de titres de littérature représentent 35,5 % de ce total, soit 3 298 titres, chiffre en baisse de 3 % par rapport à 2016.

Concernant les acquisitions de droits français, sur les 1 088 titres achetés à des éditeurs français en 2016, 166 concernaient des titres de fiction (contre 140 en 2015).

⁸ Données issues de la base de données Arianna+, qui compte 1 600 librairies partenaires.

Le français est la deuxième langue la plus traduite en Italie⁹ avec 15,1 % des traductions (65 % pour l'anglais), 8 % des exemplaires étrangers imprimés et un tirage moyen de 2 566 exemplaires.

Les maisons d'édition italiennes ont vendu les droits de traduction de 7 230 titres en 2017 (6 565 titres en 2016) ce qui constitue une hausse de 10,1 % des ventes (+ 11% en 2015). La vente de droits de titres de littérature représente 24,4 % des ventes de droits italiens, en augmentation de 10,5 % par rapport à 2016.

S'agissant de la France¹⁰, 533 titres italiens ont été vendus à des éditeurs français en 2016 dont 153 titres de fiction (143 de romans et fiction romanesque, 6 de théâtre et 4 de poésie). En 2015, 512 titres avaient été cédés à la France, dont 133 pour la fiction (125 de romans et fiction romanesque, 5 de théâtre, 3 de musique).

⁹ Données issues de la présentation de l'AIE *Far viaggiare i vostri libri* publié à l'occasion du festival Più libri più liberi en décembre 2017.

¹⁰ Chiffres issus des *Repères statistiques 2016 et 2017* du SNE (Syndicat national l'édition française).

ANNUAIRE

66thand2nd

Maison d'édition spécialisée en littérature étrangère qu'elle soit anglo-américaine, française ou africaine. 66thand2nd possède cinq collections principales parmi lesquelles « Bazar » qui accueille des récits et des auteurs du monde entier (Alain Mabanckou, Dany Laferrière, Pascal Manoukian, Denis Lachaud), « Bookclub » collection dédiée au plaisir de lire, inspirée des cercles de lecture anglo-saxons ou encore « B-Polar » collection dédiée au polar.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.66thand2nd.com>

Contact : Isabella Ferretti (Fondatrice / directrice éditoriale) -
iferretti@66thand2nd.com

A. Mondadori

La maison d'édition A. Mondadori concentre son activité de publication sur les livres au tirage important et compte dans son catalogue de nombreux best-sellers italiens (Gomorra de Roberto Saviano, Feu Mathias Pascal de Luigi Pirandello) et internationaux (Dan Brown, Ken Follett, George Orwell, Ernest Hemingway). En 2017, le roman La più amata (La plus aimée) de Teresa Ciabatti était en lice pour obtenir le prix Strega*

Ville : Segrate (Milan)

Site Web : <https://www.librimondadori.it>

Contacts : Paola Violetti et Alberto Gelsumini (Éditeurs) –
paola.violetti@mondadori.it /
alberto.gelwumini@mondadori.it

Adelphi

Maison d'édition généraliste spécialisée dans la publication de littérature contemporaine et classique avec une attention particulière portée à la littérature étrangère (environ 60% du catalogue de la maison d'édition). Le catalogue d'Adelphi contient près de 350 ouvrages français. À titre d'exemple pour les auteurs français on peut citer Jean Echenoz, Emmanuel Carrère, Georges Simenon, Pierre Michon, Antonin Artaud, Cioran, Colette. Le succès le plus important de la maison d'édition a été Siddharta d'Herman Hesse (vendu à plus de trois millions d'exemplaires).

Ville : Milan

Site Web : <https://www.adelphi.it>

Contact : Simonetta Mazza / Marco Saggiaro (Responsable des droits) -
rights.dept@adelphi.it / s.mazza@adelphi.it

Analogon edizioni

Maison d'édition indépendante spécialisée dans la publication d'essais et de littérature en lien avec la musique. Pascal Quignard est l'un des auteurs publiés par cette maison d'édition.

Ville : Asti

Site Web : <http://www.analogon.it>

Contact : Valentina Valente -
valentevalentina@hotmail.com

Astoria

Maison d'édition qui publie des ouvrages de littérature italienne et américaine.

Ville : Milan

Site Web : <https://www.astoriaedizioni.it>

Contact : Monica Randi (Directrice) -
monica.randi@astoriaedizioni.it

Atmosphere libri

Maison d'édition généraliste qui propose plusieurs collections : "biblioteca dell'acqua" pour la littérature, "biblioteca dei ragazzi" pour la littérature jeunesse, "biblioteca del giallo" pour les romans noir, "biblioteca araba" collection dédiée à la littérature des pays de langue arabe et "asiasphere" pour des livres venant des pays asiatiques.

Ville : Rome

Site Web : <http://www.atmospherelibri.it>

Contact : Mauro Di Leo -
info@atmospherelibri.it

Baldini&Castoldi

Maison d'édition généraliste créée en 1897, elle a été achetée en 2017 par la maison d'édition La Nave di Teseo. Baldini&Castoldi publie principalement de la littérature italienne et étrangère avec, par exemple, des romans d'Haruki Murakami, Hunter Thompson, Tom Robbins, Annie Proulx, Ulrich Becher ou Kingsley Amis.

Ville : Milan

Site Web : <http://baldinicastoldi.it>

Contact : Claudia Loi (Droits étrangers) -
rights@baldinicastoldi.it /
c.loi@baldinicastoldi.it

Black coffee editore

Toute jeune maison d'édition qui publie des livres de littérature nord-américaine.

Ville : Florence

Site Web :

<http://www.edizioniblackcoffee.it>

Contacts : Leonardo Taiuti et Sara Reggiani (Directeurs éditoriaux) -
leonardo.taiuti@edizioniblackcoffee.it
sara.reggiani@edizioniblackcoffee.it

Bompiani

La maison d'édition a été achetée en 2016 par le groupe Giunti à Mondadori pour un montant de 16 millions d'euros. Les best-sellers de la maison d'édition sont : Le Petit prince d'Antoine de Saint-Exupéry, L'Alchimiste de Paolo Coelho et Le nom de la rose d'Umberto Eco. L'une des principales collections de la maison d'édition est « Assaggi » où on peut retrouver les auteurs italiens Paolo di Paolo, Umberto Eco, Alberto Moravia, Edoardo Nesi (Storia della mia gente - Histoire des miens), Prix Strega 2011), Leonardo Sciascia, Sandro Veronesi (Chaos Calme, Prix Strega 2006). Parmi les auteurs étrangers, on retrouve : Svetlana Aleksievič, James Cain, Erskine Caldwell, Albert Camus, Paulo Coelho, Archibald Joseph Cronin, Thomas Stearns Eliot, André Gide, Patricia Highsmith, Tahar Ben Jelloun, José Saramago, Jean-Paul Sartre, John Steinbeck, Jun'ichirō Tanizaki, Kurt Vonnegut, Maxence Fermine, Evelyn Waugh et Marguerite Yourcenar.*

Ville : Milan

Site Web : <http://www.giunti.it>

Contact : LeeAnn Bortolussi (Responsable des droits étrangers) - l.bortolussi@giunti.it

BUR

Créée en 1949, la Biblioteca Universale Rizzoli (BUR) fait partie du groupe Mondadori depuis son rachat au groupe RCS. Elle est la plus ancienne maison d'édition de livres de poches et possède un catalogue de 4 000 titres.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.bur.eu>

Contact : rizzoli.rights@rcs.it

Casa editrice Nord

La maison d'édition Nord a débuté son activité en 1970 avec l'objectif de faire découvrir aux lecteurs italiens la science-fiction et la littérature fantastique. La maison d'édition fait partie du groupe GEMS depuis 2015.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.editricenord.it>

Contact : Barbara Trianni (Service de presse) - barbara.trianni@editricenord.it / info@editricenord.it

Casa Sirio

Jeune maison d'édition créée en 2014 qui publie de la littérature italienne et étrangère avec une collection dédiée à la littérature italienne contemporaine (Diego Barbera, par exemple), une collection dédiée à la publication de classiques de la littérature étrangère (rééditions ou première édition) avec des auteurs comme E.W Hornung ou Mark Twain.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.casasirio.com>

Contact : Martino Ferrario (Fondateur / éditeur) - info@casasirio.com

Chiarelettere

Maison d'édition créée en 2007. Une collection de littérature est créée en 2012 : "Narrazioni", où l'on peut retrouver le prix Nobel Dario Fo, les livres autobiographiques d'Andrea Camilleri, etc.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.chiarelettere.it>

Contact : Viviana Vuscovitch (Responsable des droits étrangers) -

viviana.vuscovich@maurispagnol.it

Corbaccio

Maison d'édition généraliste née en 1923.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.corbaccio.it>

Contacts : Viviana Vuscovitch / Cecilia Perucci (Responsable des droits étrangers / Directrice éditoriale) -

viviana.vuscovich@maurispagnol.it /

cecilia.perucci@corbaccio.it

DEA Planeta

Maison généraliste issue de l'alliance entre le groupe Planeta et le groupe De Agostini. Née en 2017, la maison se spécialise en littérature de tous genres. Parmi les premiers auteurs publiés : Thomas Cullinan, Karen Cleveland, Dolores Redondo.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.deaplanetalibri.it>

Contact : (Service de Presse) -

ufficiostampa.deaplanetalibri@deagostini.it

E/O edizioni

Maison d'édition fondée en 1979 par Sandro Ferri et Sandra Ozzola. Les éditions E/O sont aujourd'hui l'une des premières maisons d'édition indépendante d'Italie. E/O possède une activité d'édition au Royaume-Uni et aux USA avec les maisons d'édition Europa Editions et UK Editions. Cette maison d'édition a connu des succès retentissants avec L'élégance du hérisson de Muriel Barbery, titre le plus vendu de la maison d'édition romaine (2 millions d'exemplaires à ce jour) et, plus récemment la saga d'Elena Ferrante, composée de quatre volumes, vendue à 900 000 exemplaires en Italie. Les éditions E/O publient de nombreux ouvrages d'auteurs français dans la collection « Dal mondo » dont notamment : Mathias Enard, Michel Bussi, Laurent Gaudé, Alice Zeniter, Camille Laurens, Eric-Emmanuel Schmidt, Jérôme Ferrari, Jean-Claude Izzo, Jean-Christophe Rufin.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.edizionieo.it>

Contact : Sandro Ferri (Fondateur / éditeur) - sandroferri@edizionieo.it

Editions Clichy

Maison d'édition indépendante fondée en 2012 et basée à Florence. La maison d'édition spécialisée notamment en littérature française a attribué aux noms de ses collections des lieux emblématiques de Paris : "Gare du Nord" (littérature française contemporaine), "Rive Gauche" (Littérature et non-fiction américaine), "Bastille" (essais), "Père Lachaise" (classiques). Plusieurs auteurs français font partie du catalogue de la jeune maison d'édition : Yannick Haenel, Régis Jauffret, Martin Page, Jean d'Ormesson.

Ville : Florence

Site Web : <http://www.edizioniclichy.it>

Contact : Tommaso Gurrieri (Président) - francesco.gurrieri@edizioniclichy.it

Editions Keller

Maison d'édition créée en 2015 dans la région du Trentino, elle est essentiellement spécialisée en littérature étrangère et en documents. Parmi les auteurs de la maison d'édition on peut citer Cécile Coulon et Sorj Chalandon.

Ville : Rovereto

Site Web : <https://www.kellereditore.it>

Contact : Silvia Turato (Presse) - ufficiostampa@kellereditore.it

Edizioni Autori Riuniti

Maison d'édition turinoise spécialisée en littérature italienne.

Ville : Turin

Site Web : <http://www.autori-riuniti.it>

Contact : Miriam Capaldo - info@autori-riuniti.it

Elliot

Maison d'édition née en 2007 qui propose une production annuelle de 25 titres répartie entre titres de littérature, essais et théâtre. Plus récemment, une collection "Schegge" dédiée au thriller italien et international a été créée.

Ville : Rome

Site Web : <http://www.elliotedizioni.com>

Contact : Loretta Santini (Directrice éditoriale) - lorettasantini@elliotedizioni.it / rights@elliotedizioni.it

Exorma

Maison d'édition qui publie de la littérature et des essais avec deux collections principales : « Scritti traversi » dédiée aux lieux et aux voyages et « quisiscrivemale » dédiée à la littérature.

Ville : Roma

Site Web : <http://www.exormaedizioni.com>

Contact : Orfeo Pagnani (Directeur éditorial) - o.pagnani@exormaedizioni.com

Fandango libri

Fandango libri est une maison d'édition généraliste fondée en 1998, la maison d'édition publie des bandes dessinées, des essais, de la poésie, de la littérature et du théâtre notamment via les marques éditoriales d'acquisition récente (Playground pour la littérature, Coconino Press pour la bande dessinée, Orecchio Acerbo pour la bande dessinée et la littérature, Alet et Beccogiallo).

Ville : Rome

Site Web : <https://www.fandangoeditore.it>

Contact : Andrea Bergamini (Directeur éditorial Playground) - libri@fandango.it - info@playgroundlibri.it

Fanucci

Maison d'édition créée en 1971 et dédiée à la littérature de genre : science-fiction, horreur, fantastique avec la publication d'auteurs classiques (H.P. Lovecraft, Isaac Asimov, Paul Anderson, Jack Vance) et contemporains (Neil Gaiman, Andreas Eschbach, Doris Lessing, P.K Dick).

Ville : Rome

Site Web : <https://www.fanucci.it>

Contact : Alfredo Fanucci (Directeur éditorial) - direzione.editoriale@fanucci.it / sf@fanucci.it

Fazi

Maison d'édition indépendante créée en 1994 par Elido Fazi. Elle possède plusieurs collections de littérature dont : « Darkside », spécialisée dans les polars avec notamment l'auteur Léo Mallet, la collection « Le Strade », qui recueille les ouvrages de littérature les plus prestigieux avec une attention particulière aux publications étrangères (John Fante, Gore Vidal, Paula Fox, Tim Winton, Colm Tóibín, Hilary Mantel, Paul Beatty, John Williams, Elizabeth Jane Howard, etc.)

Ville : Rome

Site Web : <https://fazieditore.it>

Contact : Elido Fazi (Directeur) - e.fazi@fazieditore.it

Feltrinelli

La maison d'édition GianGiacomo Feltrinelli est la principale maison d'édition du groupe, elle publie plus de la moitié de ses nouveautés dans des collections de littérature italienne et étrangère. En 2017, Caffè amaro (Café amer) de Simonetta Agnello Hornby, Maintenant de Chiara Gamberale et La paranza dei bambini (L'escadron des enfants*) de Roberto Saviano sont entrés dans les meilleures ventes de l'année 2017 avec plus de 100 000 exemplaires vendus pour chacun de ses ouvrages. Parmi les auteurs et les ouvrages les plus représentatifs du catalogue de la maison d'édition, on peut citer dans la collection « I narratori » qui publie les titres de littérature : Le Guépard de Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Le docteur Zivago de Boris Pasternak, Cent ans de solitude de Gabriel Garcia Màrquez, Zero Zero Zero de Roberto Saviano. La maison d'édition Feltrinelli publie de nombreux auteurs français parmi lesquels : Laurent Mauvignier (Continuer), Daniel Pennac (M. Malaussène), Mathias Malzieu (L'homme volcan), Honoré de Balzac (Eugénie Grandet).*

Ville : Milan
Site Web : <http://www.feltrinellieditore.it>
Contact : GianLuca Foglia (Directeur éditorial) - gianluca.foglia@feltrinelli.it

Frassinelli

Fondée en 1931, la maison d'édition Frassinelli est une marque de Sperling&Kupfer depuis 1982. Elle publie de nombreux titres de littérature, principalement dans sa collection « Narrativa » où on retrouve Thomas Keneally, Alice Walker, D.M. Thomas et dans sa collection « Biblioteca Europea » où on retrouve des auteurs comme Hermann Melville, Mark Twain, James Joyce, André Gide.

Ville : Segrate (Milan)
Site Web : <http://www.edizionifrassinelli.it>
Contacts : Francesca Villa / Giovanni Francesio (Droits étrangers / Directeur éditorial) - fvilla@sperling.it / giovanni.francesio@mondadori.it

Fratelli Frilli Editori

Maison d'édition née à Gênes en 2000, elle possède un catalogue de 600 titres et publie principalement des romans noirs et des ouvrages régionaux (essais, romans et guides du nord-ouest de l'Italie).

Ville : Gênes
Site Web : www.frillieditori.com
Contact : info@frillieditori.com

Garzanti

La maison d'édition Garzanti possède un catalogue important de littérature italienne avec notamment la publication d'auteurs comme Carlo Emilio Gadda, Pier Paolo Pasolini, Goffredo Parise, Mario Soldati ou Paolo Volponi, auxquels on peut ajouter Claudio Magris, Alice Basso, Vittorio Sermoni, Francesca Barra ou encore Gina Lagorio. En littérature étrangère, les auteurs principaux sont Truman Capote, Kenzaburo Oe, Clara Sanchez, Kim Edwards.

Ville : Milan
Site Web : <http://www.garzanti.it>
Contact : ufficiodiritti@garzantilibri.it

Giulio Einaudi editore

La maison d'édition turinoise Giulio Einaudi Editore fondée en 1933 est l'une des plus prestigieuses maisons d'édition italienne. La maison d'édition, qui fait partie du groupe Mondadori, s'est adjugée les deux principaux prix littéraires italiens en 2017 avec Les Huit Montagnes de Paolo Cognetti qui a obtenu le Prix Strega et La revenue de Donatella Di Pietrantonio qui a été récompensé du Prix Campiello. Einaudi est également la maison d'édition qui publie Kazuo Ishiguro, Prix Nobel de littérature en 2017. Dans son catalogue, le principal best-seller est Si c'est un homme de Primo Levi. Parmi les succès récents on peut citer Je n'ai pas peur de Niccolò Ammaniti qui a été publié en 2001 dans la collection « Stile libero » et qui a été vendu à 1,3 million d'exemplaires. Parmi les auteurs français, les livres de Fred Vargas connaissent un grand succès ; Quand sort la recluse est l'un des titres les plus vendus de la maison d'édition.

Ville : Turin

Site Web : <http://www.einaudi.it>

Contact : Laura Piccarolo (Responsable des acquisitions) - piccarolo@einaudi.it

Giulio Perrone Editore

Maison d'édition de littérature fondée en 2005 à Rome, elle possède plusieurs collections « Bioton » qui accueille des biographies, « Hinc » qui présente des auteurs découverts par la maison d'édition comme Chiara Valerio, Giuseppe Aloe et Paolo di Paolo.

Ville : Roma

Site Web :

<http://www.giulioperroneditore.com>

Contact : Giulio Perrone (Directeur) - direzione@giulioperroneditore.com

Giunti Editore

La maison d'édition généraliste publie des ouvrages de jeunesse, scolaires, de littérature d'histoire et des livres pratiques. Elle détient un catalogue de 8 000 titres.

Ville : Florence

Site Web : www.giunti.it

Contact : Daniele Alida (Éditrice) – a.daniele@giunti.it

Iperborea

Maison d'édition spécialisée en littérature nordique, créée en 1987 avec l'objectif de faire connaître cette littérature au public italien. Le succès principal de la maison d'édition a été la publication de L'année du lièvre d'Arto Paasilinna (120 000 exemplaires vendus), Bjorn Larsson Long John Silver aux côtés de nombreux auteurs danois, suédois, norvégiens, islandais, estoniens, finlandais, etc. La maison d'édition, reconnue pour ses publications de qualité, organise un festival I Boreali avec des événements culturels autour de la culture nordique (littérature, cinéma, musique, gastronomie...) dans plusieurs villes italiennes (Venise, Cagliari, Udine, Milan).

Ville : Milan

Site Web : <http://iperborea.com>

Contact : Cristina Gerosa - cristina.gerosa@iperborea.com

L'Orma Editore

Maison d'édition spécialisée dans la publication de littérature contemporaine française et allemande. Les deux collections principales de la maison d'édition sont : « Kreuzville » et « Kreuzville Aleph » qui regroupent de nombreux auteurs français et allemands comme Annie Ernaux, David Bosc, Bernard Quiriny, François Weyergans. À noter également la collection « Hoffmanniana » dédiée au romancier allemand E.T.A Hoffmann.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.lormaeditore.it>

Contacts : Marco Federico Solari / Lorenzo Flabbi (Co-fondateurs) -
marco@lormaeditore.it /
lorenzo@lormaeditore.it

La Nave di Teseo

Maison d'édition indépendante et généraliste, la maison d'édition possède une collection dédiée à la publication d'ouvrages de littérature italienne et étrangère avec « Oceani » qui représente 25% des titres présents dans son catalogue. Parmi les auteurs publiés dans cette collection, on peut trouver : Wole Soyinka, Sandro Veronesi, Edoardo Nesi, Tahar Ben Jelloun, Andreï Makine, Joel Dicker, Michael Cunningham, Andrew Sean Greer, Patrick McGrath, Guillaume Musso, Paulo Coelho, Petros Markaris. Par ailleurs, la Nave di Teseo a acheté les maisons d'édition Oblomov (maison d'édition de romans graphiques et livres illustrés) et Baldini&Castoldi qui possède un large catalogue de littérature avec notamment : Je tue, un thriller de Giorgio Faletti (4,5 millions d'exemplaires vendus) ou plus récemment Dans la mer, il y a des crocodiles de Fabio Geda avec 400 000 exemplaires vendus.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.lanavediteseo.eu>

Contact : Silvia Zamperini (Responsable des droits étrangers) -
silvia.zamperini@lanavediteseo.eu

Longanesi

Maison d'édition généraliste fondée en 1946 et acquise depuis 1977 par le groupe Messaggerie italiana. Elle possède une large collection d'auteurs de polars et thrillers avec par exemple Donato Carrisi, Alessia Gazzola, Mirko Zilahy. On peut noter aussi une collection de littérature de voyage avec Marco Buticchi ou encore Valentina d'Urbano dont le premier ouvrage Le bruit de tes pas a été publié en France et en Allemagne.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.longanesi.it>

Contact : Viviana Vuscovitch (Responsable des droits étrangers) -
viviana.vuscovich@maurispagnol.it

Marcos y Marcos

Maison d'édition indépendante de littérature qui publie de nombreux auteurs étrangers principalement américains. Le plus grand succès de la maison d'édition a été N'ait pas peur si je t'enlace de Fulvio Ervas, vendu à plus de 300 000 exemplaires. On peut également citer : La conjuration des imbéciles de John Kennedy Toole, L'écume des jours de Boris Vian, Stalker : Pique-nique au bord du chemin de Boris et Arkady Strougastki, L'homme dé de Luke Rhinehart, The Princess Bride de William Goldman, Cherche-bonheur de Michael Zadoorian, I frutti dimenticati (Les fruits oubliés) de Cristiano Cavina La banda del formaggio (Le groupe du fromage*) de Paolo Nori.*

Ville : Milan

Site Web : <http://www.marcosymarcos.com>

Contact : (Service de presse) -
ufficiostampa@marcosymarcos.com

Marsilio

La maison d'édition Marsilio est une maison d'édition vénitienne indépendante créée en 1961. Elle possède un catalogue de 8 000 titres publiés dans les secteurs de la littérature contemporaine italienne et étrangère, les essais d'actualité et les ouvrages académiques ainsi qu'une collection de catalogues d'exposition et de livres illustrés. Dans le domaine de la littérature, la maison d'édition publie des polars et thrillers (genre dans lequel la maison d'édition s'est spécialisée ces dernières années au vu de l'intérêt croissant du public italien). En littérature, les succès de la maison sont majoritairement issus de la collection « Farfalle » avec la trilogie Millenium de Stieg Larsson, les enquêtes du commissaire Wallander d'Henning Mankell, les livres de Camilla Läckberg et la saga du commissaire Balistreri de Roberto Costantini.

Ville : Venise

Site Web : <http://www.marsilioeditori.it/>

Contact : Flavia Vadrucci (Éditrice) –
f.vadrucci@marsilioeditori.it

Minimum Fax

Maison d'édition créée en 1994 spécialisée en littérature italienne contemporaine et en littérature étrangère, notamment nord-américaine. Les deux principales collections sont : « Nichel », collection dédiée à la littérature italienne et « Sotterranei », collection dédiée à la littérature américaine contemporaine avec la publication d'auteurs comme Jonathan Lethem, Rick Moody, Jennifer Egan et David Foster Wallace sans oublier des auteurs de la génération précédente comme (Charles Bukowski, Kurt Vonnegut, Raymond Carver). Le best-seller de la maison d'édition romaine est Meurtre aux poissons rouges d'Andrea Camilleri et Carlo Lucarelli avec 300 000 exemplaires vendus, à noter également le succès de Mosca più balena de Valeria Parrella.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.minimumfax.com>

Contact : Tiziana Bello (Droits étrangers) -
tiziana@minimumfax.com

Neri Pozza

Maison d'édition généraliste créée en 1946 à Vicenza. Plusieurs collections sont dédiées à la littérature : « Bloom » dans laquelle sont publiés les auteurs français tels que Tanguy Viel et Olivier Guez, « I neri » qui regroupe les romans policiers de la maison d'édition avec notamment les auteurs français Emmanuel Grand et Frank Bouysse. Dans la collection « Biblioteca Neri Pozza », on retrouve des auteurs plus classiques comme Romain Gary, Henry James, Herman Melville, Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, Nathaniel Hawthorne.

Ville : Venise

Site Web : <http://www.neripozza.it/>

Contact : Sabine Shultz (Éditrice) – sabine.schultz@neripozza.it

Newton Compton

La maison d'édition Newton Compton a été fondée en 1969, et propose des classiques de la littérature, de la philosophie et de la poésie en format poche.

Ville : Rome

Site Web : www.newtoncompton.com

Contact : info@newtoncompton.com

NNEditore

Jeune maison d'édition spécialisée en littérature italienne contemporaine ainsi qu'en littérature nord-américaine. Cette maison d'édition a connu un grand succès en 2016 avec le succès de Nos âmes la nuit de Kent Haruf (100 000 exemplaires). La collection dédiée aux auteurs italiens « Gli innocenti » a pour objectifs d'apporter un nouveau regard sur la littérature italienne avec des romans qui sortent de l'ordinaire, en lien avec le territoire et avec le présent. Le premier roman de l'auteur Roberto Camurri A misura d'uomo (A l'échelle

humaine) a, par exemple, connu un franc succès. S'agissant des publications françaises, la maison d'édition a édité Faber de Tristan Garcia.*

Ville : Milan

Site Web : <http://www.nneditore.it>

Contact : Daniele Serena (Éditrice) – selena.daniele@nneditore.it

Nottetempo

Maison d'édition qui publie de la littérature contemporaine et classique, de la poésie, de la littérature de genre comme le polar, de la littérature fantastique et des thrillers. Mal de pierres, l'ouvrage qui a révélé Milena Agus est le principal best-seller de la maison d'édition.

Ville : Milan

Site Web :

<http://www.edizioninottetempo.it>

Contact : Andrea Gessner (Éditeur) - andrea.gessner@edizioninottetempo.it

Piemme

Maison d'édition du groupe Mondadori depuis 2003. Parmi les auteurs connus au catalogue, on peut noter Michael Connelly, Lauren Waisberger et Khaled Hosseini.

Ville : Segrate (Milan)

Site Web : <http://www.edizpiemme.it>

Contact : Elena Cassarotto (Service des droits étrangers) - rights.piemme@edizpiemme.it
elena.cassarotto@edizpiemme.it

Quodlibet

Maison d'édition généraliste qui possède un catalogue de 400 titres et trois collections principales : « Quodlibet », « Quaderni Quodlibet » et « In ottavo ». Parmi les auteurs au catalogue, on retrouve Günther Anders, Ingeborg Bachmann, Robert Walser, Silvio D'Arzo, Antonio Delfini, Furio Jesi, Emilio Garroni, Alexandre Kojève, Dolores Prato, Ludwig Wittgenstein, Lu Xun, Henri Michaux, Romolo Murri, Antoine Berman.

Ville : Macerata

Site Web : <https://www.quodlibet.it>

Contact : Martina Cardelli (Editrice) - martinacardelli@quodlibet.it

Racconti edizioni

Jeune maison d'édition créée en 2016 qui publie exclusivement des nouvelles.

Ville : Rome

Site Web : <http://www.raccontiedizioni.it>

Contact : info@raccontiedizioni.it

Rizzoli

La maison d'édition achetée au groupe RCS par Mondadori en 2014 possède l'un des catalogues les plus importants de l'édition italienne. Les titres de la maison d'édition figurent régulièrement en tête des meilleures ventes en littérature comme en non-fiction. Le principal succès de la maison d'édition est Lettre à un enfant jamais né, d'Oriana Fallaci publié en 1975 et qui a été vendu à plus de deux millions d'exemplaires.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.rizzoli.eu>

Contact : Sonia Finotello (Responsable des droits étrangers) - sonia.finotello@rcs.it

Sellerio

Maison d'édition généraliste palermitaine créée en 1969, elle possède un large catalogue de littérature italienne classique et contemporaine (Antonio Tabucchi, Maria Messina, Carlo Lucarelli). La maison d'édition lance au début des années 90 un nouveau genre avec le polar à l'italienne qui connaît un succès avec les auteurs Andrea Camilleri et Santo Piazzese. La littérature étrangère est également présente dans le catalogue de la maison d'édition avec des auteurs comme Margaret Doody, Penelope Fitzgerald ou Roberto Bolano. Ses principaux succès ont été L'altro capo del filo (L'autre bout du fil) d'Andrea Camilleri, 7-7-2007 d'Antonio Manzini et La battaglia navale (La bataille navale*) de Marco Malvaldi.*

Ville : Palerme

Site Web : <https://sellerio.it/>

Contact : Marcella Marini / Chiara Restivo (Droits étrangers) - diritti@sellerio.it
rights@sellerio.it

SEM

Maison d'édition fondée en 2016 par Riccardo Cavallero (ancien directeur général de Mondadori Libri Trade) avec l'objectif de publier dans les trois premières années une vingtaine de livres à l'année dans les domaines de la littérature italienne et étrangère. Il s'agit de l'une des premières maisons d'édition italienne à publier ses livres dans trois formats : papier, ebook, livres audio.

Ville : Milan

Site Web : <https://www.semilibri.com>

Contact : info@semilibri.com

Solferino

Maison d'édition nouvellement créée en 2018 par le groupe RCS avec l'objectif de publier des romans, de la littérature jeunesse, de la poésie et des essais.

Ville : Milan

Site Web : <http://www.solferinolibri.it>

Contact : infosolferino@rcs.it

Sperling&Kupfer

*Maison d'édition généraliste fondée en 1899, il s'agit de l'une des plus anciennes maisons d'édition milanaise. La marque, qui fait partie du groupe Mondadori depuis les années 80, possède des collections de littérature étrangère, de polars et thrillers ainsi que de livres de poche. La maison d'édition publie notamment les ouvrages de Stephen King, et parmi les auteurs français, Adélaïde de Clermont Tonnerre dont l'ouvrage *Le dernier des nôtres* a récemment été publié.*

Ville : Segrate (Milan)

Site Web : <http://www.sperling.it>

Contact : Francesca Villa (Droits étrangers) - fvilla@sperling.it

Sur

*Maison d'édition indépendante, créée en 2011, spécialisée en littérature contemporaine sud-américaine mais qui porte aussi une attention particulière au monde anglo-saxon depuis la création de la collection « Big Sur » à la fin de l'année 2015. Le projet culturel de Sur se complète avec une offre de formation « la Scuola del libro », un blog littéraire « Sotto il vulcano » et l'organisation du Festival de littérature Ivrea *La grande invasione*. Parmi les ouvrages les plus remarquables de la maison*

*d'édition, on peut noter : *Varamo de Cesar Aira, les recueils de José Emilio Pacheco, Silvi e la notte oscura (Silvi e la nuit obscure*) de Federico Falco, des oeuvres d'Andres Neuman ou de Roberto Bolano.**

Ville : Rome

Site Web : <https://www.edizionisur.it>

Contact : Marco Cassini (Directeur éditorial) - redazione@edizionisur.it

TEA

Maison d'édition née en 1987 à l'initiative des fondateurs du groupe GEMS avec l'idée de créer une marque spécialisée dans la publication de livres de poche. Cette maison d'édition publie les livres des poches de nombreuses maisons d'édition : Garzanti, Guanda, Longanesi, Ponte alle Grazie, Nord, Salani. Le catalogue contient aujourd'hui 30 collections et 1 700 titres.

Ville : Milan

Site Web : www.tealibri.it

Contact : info@tealibri.it

Ugo Guanda editore

Maison d'édition qui publie principalement des ouvrages de littérature étrangère avec la collection « Best seller » dans laquelle sont présents les auteurs Nick Hornby, Luis Sepúlveda, Catherine Dunne, Jonathan Safran Foer, Patrick Modiano. Dans la collection « Classici contemporanei » on retrouve une part de poésie classique (Yeats, Prévert, Neruda, García Lorca) des auteurs renommés (Hermann Hesse, Ernst Jünger, Jean Giono, Fred Uhlman, Pier Paolo Pasolini et Charles Bukowski) et des auteurs contemporains comme John Banville, William Trevor ou Delphine de Vigan. Dans la collection « Thriller et polars », la présence de Marco Vichi avec sa série sur le Commissaire Bordelli, Gianni Biondillo avec les enquêtes de son inspecteur Ferraro et les thrillers de Gianluca Morozzi, Stefano Piedimonte ou Elia Contini illustre l'étendue du catalogue de la maison d'édition.

Contact à l'Institut français

www.institutfrancais.it/fr/italie/

Contact : Bernadette Vincent (bureau du livre) : bernadette.vincent@institutfrancais.it

Ville : Milan

Site Web : <http://www.guanda.it>

Contact : Paola Avidgor (Responsable des relations extérieures) - paola.avigdor@guanda.it

Voland

Maison d'édition indépendante fondée en 1994 qui publie originellement de la littérature slave mais qui se généraliste ensuite avec un catalogue de littérature contemporaine et classique, italienne et étrangère. Voland se distingue pour avoir été l'éditeur qui a fait découvrir Amélie Nothomb au public italien en 1997. La maison d'édition publie tous les romans de l'auteure depuis ce jour.

Ville : Rome

Site Web : <https://www.voland.it>

Contact : Daniela Di Sora (Fondatrice / éditrice) - daniela@voland



Cette publication bénéficie de l'appui du Centre national du livre